

Авторы: Дудко Татьяна Ивановна, заведующий Муниципальным дошкольным образовательным учреждением детским садом комбинированного вида № 35 г. Комсомольска-на-Амуре;

Капустина Людмила Георгиевна, заместитель заведующего по ВМР Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 35 г. Комсомольска-на-Амуре, руководитель методической команды;

Пименова Валентина Владимировна, воспитатель Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 35 г. Комсомольска-на-Амуре, член методической команды;

Рахубенко Татьяна Егоровна, воспитатель Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 35 г. Комсомольска-на-Амуре, член методической команды.

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННО-ОБЩЕСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ МДОУ № 35

Аннотация: в статье рассматривается роль творческих мастерских в деятельности государственно-общественного управления образованием.

Ключевые слова: управляющий совет, творческие мастерские, качество дошкольного образования, заинтересованность родителей (законных представителей), привлечение родителей (законных представителей) к управлению МДОУ.

«Люди, идущие в одном направлении (команда),
могут достичь цели быстрее, потому что им помогает
момент движения группы»

Г. Лазариус

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» родители (законные представители) являются непосредственными участниками образовательных отношений и имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. А одним из основных принципов дошкольного образования, закрепленных в п.1.4 федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), является сотрудничество образовательной организации с семьей.[9]

Государственно-общественное управление в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении детском саду комбинированного вида № 35 (далее – МДОУ) представлено объединением интересов государства и общества в решении проблем образования, воспитания и обучения воспитанников с учетом социальных, культурных особенностей, а также традиций МДОУ.

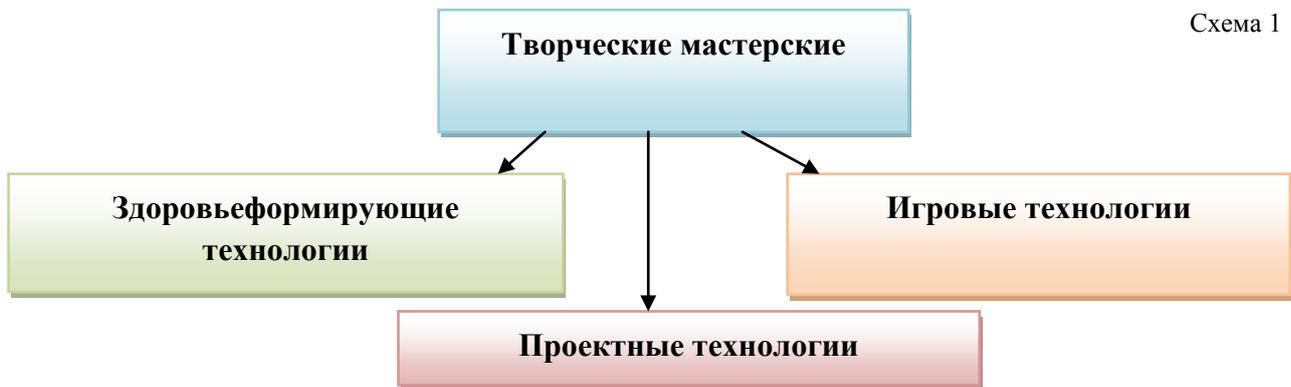


Представителями государственной составляющей в МДОУ являются руководитель, назначенный учредителем, и административный состав, назначенный руководителем МДОУ. Общественная составляющая – это общее собрание, совет родителей, профсоюзный комитет и другое. Государственно-общественная составляющая – это управляющий совет. В МДОУ разработана модель государственно-общественного управления, целью которой является повышение качества дошкольного образования через расширение общественного участия в управлении образованием МДОУ.

Задачами модели государственно-общественного управления в МДОУ являются:

- создание нормативно-правовой базы по вопросам государственно-общественного управления (совместная разработка, принятие, утверждение и реализация локальных нормативных актов);
- повышение качества образования через изменения структуры управления (создание творческих мастерских);
- формирование позитивного общественного мнения о государственно-общественной составляющей в управлении МДОУ;
- объединение участников отношений в сфере образования родителей ((законных представителей), педагогов, обучающихся, городской отдел образования);
- совершенствование образовательной деятельности (выявление резервов улучшения работы МДОУ, выработка предложений по их реализации, принятие и использование механизмов стимулирования деятельности педагогов и родителей (законных представителей));
- развитие социального партнёрства с организациями и предприятиями города.

Одним из органов общественного управления в нашей модели (помимо Совета родителей) являются творческие мастерские, осуществляющие свою деятельность по направлениям: здоровьесформирующие, игровые, проектные технологии (Схема 1)



Почему все-таки творческие мастерские?

Существует общепринятое мнение, что дошкольная организация – это закрытая система. Мы решили изменить эту ситуацию и усилить в структуре ГОУ долю общественного участия в управлении дошкольной организацией. Творческие мастерские, как раз и дают такую возможность. Организация и функционирование такого структурного объединения педагогов, детей и их родителей (законных представителей), как творческие мастерские, раскрывает сегодня качественно новые возможности, как для семьи, так и для дошкольной организации. Семья воспитанника остро нуждается в компетентной помощи, а творческие мастерские – оптимальный вариант дифференцированного сопровождения и просвещения родителей (законных представителей).

Творческие мастерские - это первый этап включения родителей (законных представителей) в управление. Это своего рода школа общественных управляющих.[3] Чтобы управлять, надо знать: как управлять, как принять правильное решение, а для этого надо знать жизнь воспитанников в дошкольной организации. Деятельность творческих мастерских позволяет придать открытость образованной системе, поддерживать уклад, атмосферу и традиции жизни МДОУ. А открытость образовательных организаций — это еще и необходимое условие конкуренции, стимулирующей качество и эффективность образовательных услуг. [1]

Что же такое творческие мастерские?

Творческие мастерские – это объединение педагогов и родителей (законных представителей) с целью повышения их профессиональной и педагогической компетенции.[2]

Цель создания: внедрение современных образовательных технологий для повышения качества образования и вовлечения родителей (законных представителей) в управление МДОУ.

Функции:

- формирование творческого коллектива педагогов и родителей (законных представителей);
- развитие у участников образовательных отношений познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- решение в совместной работе профессиональных проблем образования и воспитания, помощь в овладении инновационной деятельностью в образовании;
- отслеживание результативности работы в ходе инновационной деятельности и выработка рекомендаций;
- реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (игровой, трудовой, опытно-экспериментальной, художественной и т.д.);

обобщение и распространение результатов деятельности творческих мастерских, творческий рост педагогов, родителей (законных представителей). [3]

Деятельность творческих мастерских осуществляется в соответствии с разработанным нормативным актом «Положением о творческих мастерских».

Основные направления сотрудничества:

- создание благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей (законных представителей) и педагогов;
- совершенствование уровня включения родителей (законных представителей) в деятельность МДОУ;
- создание благоприятных условий для привлечения родителей (законных представителей) к управлению МДОУ;
- формирования у родителей (законных представителей) одного из компонентов педагогической рефлексии – умения самокритично оценить себя как воспитателя, свою воспитательную деятельность, встать на место ребенка, посмотреть на ситуацию его глазами. [5]

От сформированности этого умения зависит характер взаимоотношений родителей (законных представителей) и ребенка, успех их дальнейшей воспитательной деятельности.

Этапы работы творческих мастерских

Таблица 1

Этапы работы	Цель этапа
Подготовительный	Определение цели, задач исследовательской деятельности
Диагностический	Сбор информации
Формирующий	Расширение научно-методической базы, развитие педагогического творчества и группового взаимодействия
Аналитический	Анализ полученной информации
Действующий	Планирование, регулирование; создание методической базы: рекомендации, бюллетени
Заключительный	Обобщение, формирование выводов

Выстроив эффективную технологию взаимодействия с родителями (законными представителями) через организацию творческих мастерских, мы создали оптимальные условия для взаимодействия субъектов образовательных отношений (дети, родители (законные представители), педагоги). [8]

Как мы выстраиваем взаимодействие с родителями (законными представителями) в рамках творческих мастерских?

- устанавливаем взаимодействие МДОУ и семьи на основе партнерства;
- предпринимаем определенные шаги по повышению престижа МДОУ в глазах общественности;
- стремимся достигнуть определенного вектора успешности;
- создаём условия для реализации творческого потенциала педагогов и родителей (законных представителей) .[2]



Выстраиваем взаимодействие пошагово: находим точки соприкосновения интересов, переходим к накоплению согласий, затем к стадии взаимной адаптации, и наконец, к плодотворному сотрудничеству. Действуя так, нам удастся успешно реализовать цель и задачи творческих мастерских, сделать их более привлекательными, необычными и стимулирующими инициативу всех участников образовательных отношений.

Основными ключевыми эффектами деятельности наших творческих мастерских стали:

- повышение открытости и прозрачности системы образования;
- рост интереса местного сообщества и родителей к жизни МДОУ;
- повышение активности родителей, представителей общества в управлении и содействии развитию МДОУ;
- совершенствование механизмов управления и развитие новых форм общественного участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- поддержка и реализация лучших родительских инициатив, направленных на обеспечение открытости образования, повышение качества образовательных услуг, улучшение здоровьесформирующей среды, развивающей среды;
- формирование команды родителей (законных представителей), успешно пропагандирующих инновационный опыт среди родительской общественности МДОУ и города .[3]

Деятельность творческих мастерских направлена на управление качеством образования (Схема 2)

Контур управления качеством образования с участием творческих мастерских

Схема 2



Как видим, позитивных тенденций немало, что внушает определенный оптимизм и надежду на то, что активное участие родителей (законных представителей) в деятельности творческих мастерских повысит качество дошкольного образования и укрепит систему управления.

Список литературы:

1. Акинфиева Н.В. Становление государственно-общественного управления образовательными системами как необходимое условие стратегического развития // Интеграция образования. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2004. - №4. - С. 3-10.
2. Бацын В.К. Расширение общественного участия в управлении образованием: / В. Бацын // Перемены. М.: Эврика, 2009. - №1. - С.61-73.
3. Бутерус Е.Г., Складанюк И.А. Организация творческих мастерских в ДОО// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. - №3. – С. 7-13
4. Вальдман И.А. Ключевые аспекты качества образования: обзор международных тенденций // Библиотека журнала «Методист». 2008. - №9. -М.: АПКиППРО, 2008.
5. Головичер Г.В. Информационно-методическое обеспечение как фактор управления качеством образования на муниципальном уровне: автореф. дис. . канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2005.-С23.
6. Кирзиенок И.В. Организация работы творческой группы в образовательном учреждении//Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2007. - № 7. – С 34.
7. Кондракова И.Э., Федорова Н.М. Гуманитарные ориентиры образовательной политики и государственно-общественного управления в сфере школьного образования: научно-методические материалы// СПб.: ООО «Книжный Дом», -2008. – С 256
8. Прохорова Л.Н. Социально-психологические аспекты управления творческим коллективом. //Управление дошкольным образовательным учреждением. -2015. -№ 2. – С
9. Селиверстова И.В., Косарецкий С.Г. Родители и школа: знакомые незнакомцы // Лучшие практики общественного участия в формировании и реализации политики в сфере образования. Сборник. Архангельск. 2009.