

Муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение  
Детский сад  
комбинированного вида № 35



Методические  
рекомендации  
для педагогов ДОУ



# Особенности иллюстраций детской книги



Составила  
Бандурина Лариса Анатольевна.



## Введение

В детстве все дети любят книги с картинками. Самые маленькие дети по картинкам как бы прочитывают книгу, прослеживают сюжет от одной иллюстрации к другой. Когда ребенок становится старше, иллюстрации дополняют слуховое восприятие литературного произведения яркими зрительными образами.

Мы по праву гордимся работами таких мастеров книжной графики, как Ю.А. Васнецов, В.В. Лебедев, В.Г. Сутеев, В.М. Конашевич, Е.И. Чарушин, Е.М. Рачев и др., вошедшие в золотой фонд иллюстраций к произведениям детской художественной литературы.

Многолетний опыт показал, что в рисунках детей наблюдается стереотипность, отсутствие сюжетных композиций, передача движений – и это часть проблем рисования в дошкольном возрасте.

Задача взрослых – использовать особенности иллюстраций мастеров для обогащения содержания детских рисунков, а именно

- понимать содержание книги и узнавать персонажи, выделять особенности их внешнего вида, определять их характер, настроение;
- узнавать некоторых художников по манере рисунка, особенностям создания образа;
- выделять выразительные средства (цвет, композиция, украшения, одежда, поза, движение, материалы).

Методами, помогающими решить поставленные задачи, являются: наблюдение, обследование, рассматривание картин и книжных иллюстраций, метод творческих заданий. Рассматривать книжные иллюстрации желательно в книгах (не на слайдах, не одну картинку на всю группу, не из рук взрослого), книгу давать каждому ребенку индивидуально или одну на двоих.

Решение задач требует планомерной и постоянной работы с детьми, которая начинается с младшей группы и содержание ее постоянно усложняется.

\*у 3-летних детей воспитывают умение эмоционально откликаться на рисунок, иллюстрацию, воспринимать яркость цветовых образов. Ребенок, увидев большие красочные предметы, гладит их рукой, разговаривает с персонажем, как с живым. Программой рекомендуется знакомство с творчеством Ю. Васнецова, Е. Рачёва, К. Овчинникова.

\*4-летние дети предпочтение отдают реалистичности форм изображений, реальной окраске, отражают предмет, с которым совершается действие. В средней группе знакомят с творчеством: В. Лебедева, Е. Чарушина, В. Сутеева.

\*5 – летние дети осмысливают то, что изображено, важна поза изображённого человека и различные композиционные приёмы передачи движения. Средства художественно-образной выразительности (линия, форма, цвет, композиция). В старшей группе знакомят с творчеством: В. Конашевича, И. Билибина.

\*6-летних детей привлекают иллюстрации к сказкам, где реальная действительность даётся в сочетании с фантастическими образами, которые изображены красочно, необычно; дети с интересом рассматривают старинные терема, костюмы, узоры, предметы быта. Изображают людей, их действие, передают взаимоотношения между персонажами. Знакомят с творчеством: А. Пахомова, В. Конашевича, Л. Кочергина, Т. Мавриной, В. Чижикова.



## Сказочный мир иллюстраций Юрия Алексеевича Васнецова.

Замечательный советский художник Ю.А.Васнецов создал яркий, неповторимый мир сказочных образов, близкий и понятный каждому ребенку.

Особенности иллюстраций Ю.Васнецова:

1. Изображает животных, похожих и на игрушки и на реально существующих зверей. У каждого своя манера поведения, поза, разное настроение героев (страх девочки, нарастающее раздражение медведей), форма частей тела.

2. Изображает разный возраст (Кот – Колоброд, кот Митрошка, кот Васька, котики – коты голубые хвосты, рыжий кот, кот – швея, кот – мельник)

3. У каждого героя свой стиль в одежде (одевает Васнецов своих героев во что – то одно: или рубаха, или штанишки. Часто обувает в валенки иногда в сапожки. И все они очень любят повязывать на шею бантики. У девочек-мышек яркие юбочки, украшенные полосками, а у мальчиков-мышат разноцветные рубашки с пуговками)

4.Изображает сказочные домики. Каждому герою создаёт свой домик, совершенно неповторимый, с причудливыми узорами:

- у козы с козлятами – маленькая простая лесная избушка, выстроенная на пенёчке, покрытая древесной корой;
- у зайчика - это уже приветливый домик, украшенный резными планками;
- у героев потешек Ивашечки, Матрешечки – домики с резными ставенками, украшенные пирамидками, с красивым крылечком ;
- у зайньки с лягушкой розовый теремок, нежный и нарядный;
- у собаки, кота, кошки и курочки – необычный терем с соломенными крышами, похожий на пушистые шапки;
- у трёх медведей большой крепкий дом из толстых брёвен, под стать своим хозяевам.

И так все герои Ю. Васнецова поселяются в свои жилища, где прекрасно чувствуют себя.

5. Рядом с домами вырастают деревья, травы, цветы. В тёплом воздухе летают его птицы, бабочки, стрекозы. Целый мир, яркий и добрый.

6. В иллюстрациях Васнецова цветовой насыщенный фон. Часто от него так и веет радостью. В иллюстрации к потешке «Конь» ярко-желтый фон передает картину солнечного дня, на светлых фонах хорошо видна пушистая шерстка белочек, тревожный темно-синий фон рисунка к потешке «Гуси», говорит о беде.

6. Художник берёт яркие, нарядные, праздничные цвета с множеством оттенков, использует ритм. Очень важно обратить внимание на чередование крупных объёмов с мелкими.



## Друг ребят и зверят.



Замечательный художник и писатель Е. Чарушин все свое творчество посвятил природе. Рисунки Евгения Ивановича Чарушина никого не оставляют равнодушными.

Особенности иллюстраций Е. И. Чарушина:

1. Главные герои – животные, их детеныши. Все образы, как живые. Животных он изображал так, как никто до него: он рисовал не контурно - а пушисто, искусно передавал фактуру меха или перьев. Особая любовь - детеныши, их неловкие движения, большие головы, неуклюжесть, легкий пушок.

2. Любимые рисунки выполнены черно-белой тушью. Предпочитал работать в технике литографии.

Для передачи пушистого меха зверей использует размывание туши, акварели. Рисует пятнами, создавая впечатление силуэта и объема. Использует всего 3-4 краски, но это не мешает добиваться ощущения цветового богатства меха, оперения.

3. Точная передача поз героев: кошка вот-вот схватит маленького воробья Пудика, а он со страху сдвинуться не может.

4. Иллюстрации Чарушина вызывают чувства жалости, сострадания, желание заботиться о слабых, защищать беззащитных.

5. Евгений Иванович не только рисует, но и пишет рассказы. Так в одном человеке счастливо сочетались два умения: рассказчика и художника. И оба эти таланта были отданы детям.







## Сказка с хитринкой.

Вы видели когда-нибудь такое существо: длинноухий зайчишка, но стоит он как-то по особенному, вроде бы по-человечьи, и одет как человек – в заплатанный тулупчик. А по характеру – озорник да и только. А лиса, разодетая, как на свадьбу, и очень довольная собой. А медведь в красивом кафтане, сидит черпает ложкой мед, блаженствует.

Особенности иллюстраций Евгения Михайловича Рачева:

1. Изображает животных и зверей, точнее их характеры, заключенные в сказочные образы.
2. Все персонажи «одеты» как люди. Человеческая одежда передает характер героя, показывает, что за сказочным сюжетом и сказочным образом скрывается жизнь и реальные человеческие отношения.
3. Цветные рисунки Рачева очень нарядны и красочны. Использует акварель, гуашь, уголь.
4. В иллюстрациях к сказкам народов художник передает национальный колорит, особенности народного быта (одежда украшена орнаментом, старинная посуда, вышитое полотенце, изукрашенные наличники русской избы).
5. Фоном является настоящая природа (пейзаж) - березки, ромашки, овраги, перелески.
6. Для иллюстраций выбирает наиболее острые, драматические или комические моменты сюжета, в них самая суть произведения.
7. Простота и ясность выразительных средств – по выражению глаз, морды линиям рта, видно настроение героя. Животные чувствуют, думают. И глаза у них – то веселые, то грустные. В зоопарке звери сидят печальные, на мордах усталость, равнодушие. А на воле звери веселые.

В результате работы с иллюстрациями Рачева у детей наблюдается устойчивый интерес к книжной графике. Дети научились подолгу всматриваться в картинки, находить в них интересные подробности, задумываться над характерами образов.

Используем для сюжетного рисования, рисования по замыслу.







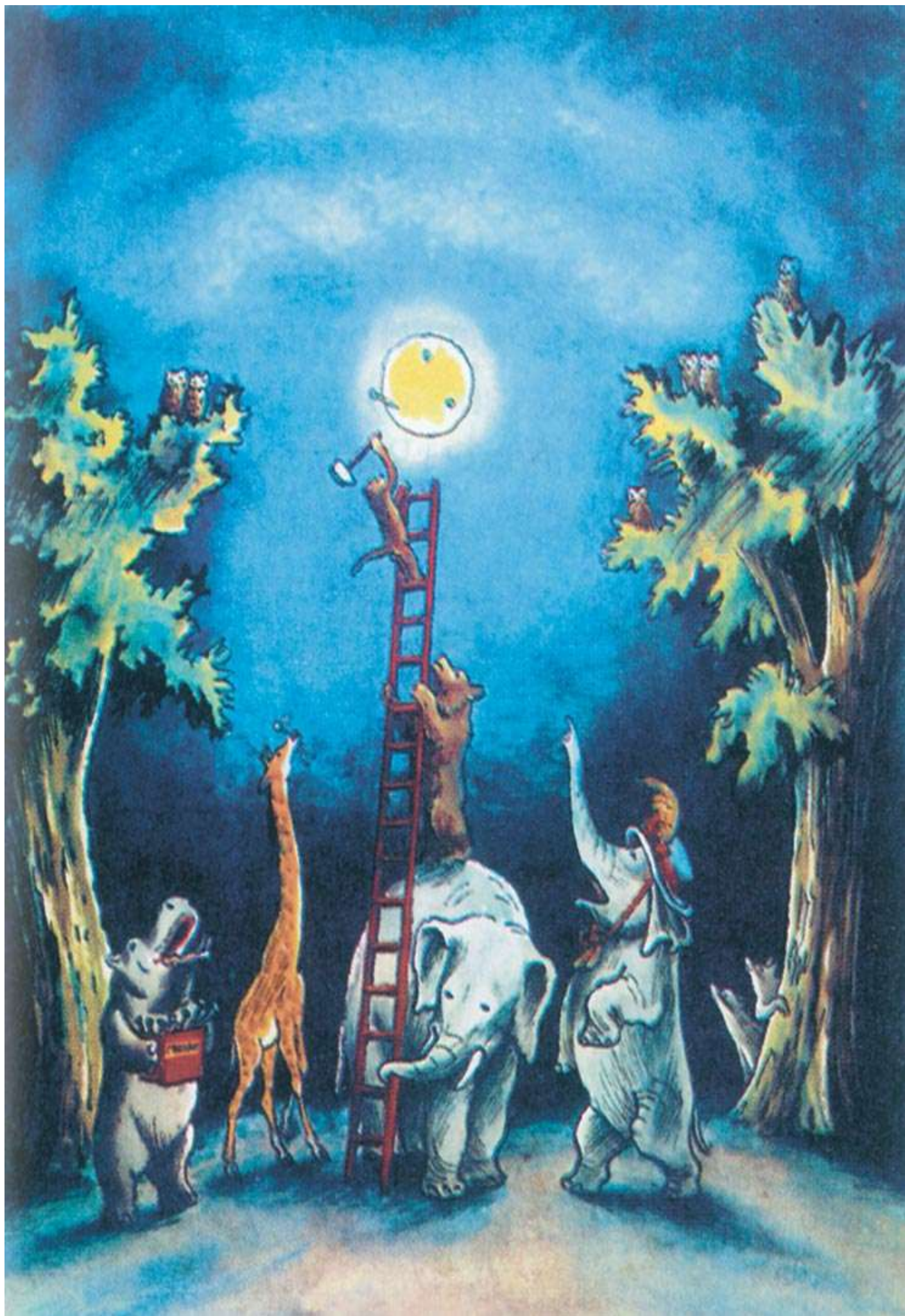
## Покажите детям сказку.

Особенности иллюстраций Владимира Михайловича Конашевича:

1. Изображает животных, зверей, людей, манера изображения похожа на карикатурную.
2. Свои рисунки выполняет на белом листе бумаги. Композиции строит без пейзажей.
3. Рисунки яркие, но цветовая гамма ограничивается 3-4 цветами. Многоцветность создается за счет использования множества оттенков.
4. Использует акварель и черную тушь. Обозначает контуры предметов, силуэты людей, нанося пером тонкую, подвижную, как бы вздрагивающую линию.
5. Характерна декоративность – сказочные цветы, узоры выглядят порой аляповатыми, но в этом и есть очарование и особенность.
6. Старается сопровождать каждую строчку текста, изображая десятки мелких подробностей.
7. Отражает возраст персонажей атрибутами одежды (стрекоза – женщина в возрасте: на голове чепчик, в лапках – ридикюль. Жук – мужчина в годах, важный, степенный в шляпе, переживает, как бы не опоздать в гости, не остаться без места)

В работе со старшими детьми важно обращать внимание при обучении рисованию мелких людей: позы, мимика, возраст, характер. Старшие дети понимают, что изображенные картинке – выдумка, но именно фантастичность и привлекает: девочкам нравится воображать себя то бабочками-красавицами, то куколками. Мальчиков больше привлекают поступки героев (я бы его поборол, я бы с ним начал сражаться). Использовать в декоративном, сюжетном рисовании, а также по замыслу.







## За что дети любят рисунки Владимира Васильевича Лебедева?

1. Рисуя зверей, животных, людей, вещи, художник дает не подробности, а точно и остро схваченные приметы людей, повадки зверей.
2. Рисунки реалистичны, не плоскостные, порой комичны. В них нет ничего лишнего: ни цветового пятна, ни линии, ни детали. Они правдивые.
3. Лебедев любил в одних случаях изображать отдельные предметы, сохраняя белое поле листа. В других, располагая фигуры в профиль, заполняет ею весь лист.
4. Иногда его рисунки схематичны и просты: голова-шар и туловище-шар – человек, прямоугольник и круг – тележка с колесом. Все детали опущены, но зато основная форма передает главное.
5. А если уж художник прорисовывает детали, следовательно, они важны и значимы. Расстегнулся воротник у толстяка – стало быть, ему жарко; перстень на толстом пальце свидетельствует о том, что этот человек богат.
6. Хорошо знал душу ребенка, его переживания, художнику удавалось передать особенности характера. «Его» дети могут быть некрасивыми, но обязательно обаятельными.



## Мастер сказочных историй и повестей.

Особенности картинок Сутеева Владимира Григорьевича.

Жил да был на свете волшебник. Он рисовал картинки в детские книжки, сочинял сказки и снимал для ребят мультфильмы. И были у него три волшебные палочки – карандаш, кисточка и авторучка. Возьмет он одну в руку – история сочиняется, возьмет две других – рисунок чудесный выходит, красочный. И все его любили, потому что детские волшебники бывают только добрыми.

1. Владимир Григорьевич рисовал картинки не только к своим сказкам, но и к сказкам других писателей. Причём он выбирал такие стихи и сказки, которые близки ему по содержанию и тоже учат ребят чему-то хорошему и доброму. Например, «Про козлёнка, который умел считать до 10», «Айболит» К. Чуковского,



«Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» Лилиан Муур, «Щенок» С. Михалкова, «Приключения Пифа» и другие.

2. Художник Сутеев украшает книжку, делает её красивее, дает читателю возможность увидеть то, что пишет писатель, иногда подсказывают нам то, что произойдёт дальше.

3. В картинках Сутеева цвета яркие, чистые, границы между ними резкие нет постепенных переходов из одного цвета в другой. Такие яркие краски и делают рисунки особенно праздничными и нарядными.

4. Когда мы рассматриваем рисунки в книгах Сутеева, мы все смеемся. По настроению они веселые. Своими рисунками художник ласково подсмеивается над слишком усердным Пифом, над завистливым гусем, над повторюшкой – цыплёнком, который хочет делать всё так, как утёнок.



Он и вас заставляет смеяться над недостатками своих героев и подумать, нет ли среди вас таких цыплят или гусят. Даже самые грустные моменты Сутеев делает на своих рисунках чуточку смешными (утонувший цыплёнок).

Художника, который по-доброму подсмеивается над людскими недостатками, называют юмористом. Сутеев-художник-юморист.



5. Сутеев рисует экономно, малым количеством штрихов. Вот голова цыплёнка. Кружочек с клювом – уголком. 3 пёрышка на голове, закрытый глаз, бровь над ними маленькая чёрточка над бровью, придающая какую-то особенную безнадежность всей головке. Давайте посчитаем, сколько чёрточек – штрихов использовал Сутеев, чтобы нарисовать эту выразительную головку. И так во всех рисунках. Штрихи мелкие, выразительные и их очень мало.

6. А теперь посмотрим, как искусно пользуется Сутеев этим небольшим количеством штрихов. Посмотрите на Пифа. Какое лицо у Пифа на этой



картинке?

А какими чёрточками Сутеев придаёт мордочке Пифа удивлённое выражение? Посмотрите, какие он нарисовал ему брови, разве такие брови бывают у собак? У кого бывают такие брови? (У человека)

Сутеев очеловечивает своих животных позой. Он переносит на мордочки зверей выражение человеческого лица.

7. Мультипликационность, точная передача движений, яркость, нарядность рисунка, рисует тушью и акварелью.

8. Искусство В. Г. Сутеева обращено к самым маленьким читателям-зрителям. Он их мудрый и добрый наставник, с ним легко и весело идти по сказке. Добросердечие и улыбка художника, классическая ясность его рисунков целеустремленно, спокойно и просто ведут читателя к постижению справедливости, человечности, нравственной чистоты.





## Заключение.

Знакомство детей с художниками иллюстраторами детских книг позволяет решать задачи как нравственного, так и эстетического воспитания, а также способствует эмоциональному развитию детей.

Во – первых, рисунки в книге являются одними из первых произведений изобразительного искусства, с которым встречается ребёнок с раннего детства, и способствуют развитию у детей интереса к книге, воспитывают бережное отношение к ней.

Во – вторых, иллюстрации способствуют формированию художественного вкуса у детей, помогают ребёнку видеть, воспринимать и оценивать художественные средства, кото-

рые в живописных произведениях он не всегда видит и они более сложны для понимания. Цвет, ритм, композиция, линия, фактура и другие понятия в иллюстрациях детям более понятны и доступны.

В – третьих, эта тема даёт огромные возможности в развитии речи детей: составление описательных рассказов, характеристика разных эмоциональных состояний, обогащение словарного запаса.

В – четвёртых, работа с книгой позволяет использовать специальные упражнения, игры, которые помогают активизировать все психические познавательные процессы: память, мышление, внимание, воображение и способствуют их развитию.

В – пятых, встреча с хорошей иллюстрацией приносит радость общения, способствует эмоциональному развитию детей.

В – шестых, знакомство с творческой манерой художников – иллюстраторов стимулирует желание детей рисовать и даёт возможность совершенствовать их изобразительные навыки. Детские рисунки будут индивидуальны (не по образцу), содержательными, яркими. А это и будет самым главным результатом ознакомления детей с иллюстрациями детских книг.

Надеюсь, что представленный материал, поможет педагогам в значительной мере поднять уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.



## Список литературы.

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2000., 300с.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. – М., 1999., 220с.
3. Дехтерев Б. Иллюстрация – произведение художественное // Детская литература. – 1969. - № 4.- С. 77-84.
4. Дехтерев Б. Познание мира и иллюстрация // Детская литература. – 1972. - № 3. – С. 56-63.
5. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. – М., 1973., 115с.
6. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. – М., 1968.,187с.
7. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983.,206с.
8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1981г., 323с.
9. Котова И. О некоторых особенностях восприятия иллюстраций младшими дошкольниками // Дошкольное воспитание, - 1973. - № 2.- С. 47-54.
10. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 1998., 240с.
11. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.,185с.
12. Мухина В.С. Детская психология. – М.: Просвещение, 1985.,340с
13. Доронова Т.Н Дошкольникам о художниках детской книги. М., 1991.
14. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве: Учебно- наглядное пособие для детей младшего, среднего возраста. М.,1999.
15. Э.З. Ганкина, Русские художники детской книги.
16. Художники детской книги. Автор- составитель В. Глоцер, М.,1987.

## Примерное планирование работы по ознакомлению с иллюстраторами детской книги

	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготов. группа
Васнецов	1. Рассказывание потешки «Петушок» 2. Рисование «Солнышко лучистое» 3. Аппликация «Украшим домик козы с козлятами»	1. Потешка «Сорока-белобока» 2. Сказка «Три медведя» Толстого.	1. Иллюстрации к р.н. сказкам. 2. Потешки «Пошел котик на торжок», «Конь», «Как на тоненький ледок», «Гуси»	1. Рисование по сказке «Конек-горбунок»
Чарушин		1. Рисование «Птичий двор»	1. Рассказывание Маршак «Зоопарк» 2. Знакомство с творчеством Чарушина	
Рачев		1. Лепка «Зайчик» 2. Рисование «Заюшкина избушка»	Беседа «Характеры детей в сказках «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Хаврошечка»	1. Сравнение по сказке Царевна – лягушка» 2. Рисование образа птицы.
Конашевич	1. Рассказывание «Как у наших у ворот чудодерево растет»	1. Декоративное рисование «Сказочные цветы Мухи-Цокотухи»	1. Рисование «Ель растет перед дворцом» 2. Декоративное «Платье для царевны-лебеди, ткачихи, поварихи»	1. Рисование по замыслу «Иллюстрации к сказкам Пушкина» 2. Рисование по замыслу «Иллюстрации к сказкам Андерсена»
Лебедев	1. Рисование по «Сказка о глупом мышонке» 2. Рисование «Цирк»	Рисование «Не обижайте котенка» Аппликация «Кто колечко найдет»	1. Рисование по замыслу «Что такое лето» 2. Рисование «Слоненок» (Киплинг)	1. Рисование «Животные из произведений Маршака»
Сутеев		Рисование «Палочка-выручалочка» «Под грибом» «Кот-рыболов»	1. Рисование «Снеговик» «Терем-теремок» «Мешок яблок»	1. Рисование «Волшебный магазин» «Елка»

## Примерное планирование работы по ознакомлению с иллюстраторами детской книги в младшей группе.

Месяц	Деятельность в режимных моментах.	Самостоятельная деятельность.
Сентябрь	Чтение книги и рассматривание иллюстрации «Песенки потешки» Ю. Васнецова. Беседа «Здравствуй, книга!».	Из кубиков к потешке построить дом для петушка.
Октябрь	Заучивание потешки «Сорока-ворона» Игра-драматизация «Сорока-ворона».	Предложить вылепить горшок для каши к потешке «Сорока-ворона».
Ноябрь	Предложить детям силуэты барышни и готовые украшения для выкладывания узоров. Сравнить персонажи с дымковскими игрушками.	Дидактическая игра «Назови цвет в иллюстрациях художника» (соотнести дымковские игрушки и их цвет в книжной иллюстрации Ю.Васнецова)
Декабрь	Предложить материал для коллективной аппликации к потешке «Коза» художник-иллюстратор Ю.Васнецов. Рассматривание иллюстрацию Ю.Васнецова и показать сказку на фланелеграфе «Куручка Ряба».	Предложить материалы для свободного рисования «Снесла курочка яичко не простое, а золотое».
Январь	Заучивание потешки «Пошёл котик на торжок». Рассматривание иллюстрации «Пошёл котик на торжок». Предложить вылепить «Булочку».	Дидактическая игра «Игрушки и картинки» (соотнести дымковские игрушки и их цвет с книжной иллюстрацией Ю.Васнецова).
Февраль	Знакомство с иллюстрациями Е.Рачёва на примере сказки «Заюшкина избушка». Кукольный театр «Заюшкина избушка».	Рисование «Избушка для зайчика».
Март	Рассмотреть и сравнить иллюстрации Ю.Васнецова к сказке «Теремок» и Е.Рачёва к сказке «Рукавичка». Познакомить детей с украинскими народными костюмами.	Дидактическая игра «Найди нужную иллюстрацию». Педагог зачитывает фрагмент сказки и просит найти нужную иллюстрацию.
Апрель	Рисование «Украсим рукавичку» Настольный театр «Рукавичка».	Дидактическая игра «Соотнеси иллюстрацию с текстом».
Май	Рассмотреть книги Ю.Васнецова и Е.Рачёва, научить детей уметь выделять характерные и выразительные средства в рисунках каждого художника.	Дидактическая игра «Узнай по фрагменту».

**Примерное планирование по ознакомлению детей с художниками-иллюстраторами в средней группе.**

Месяц	Деятельность в режимных моментах	Самостоятельная деятельность.
Сентябрь	Чтение книг и рассматривание иллюстраций уже известных детям художников Ю.Васнецова и Е.Рачёва.	Дидактическая игра «Подбери иллюстрацию к тексту».
Октябрь	Рассмотреть книгу «Русская сказка в творчестве Ю.А.Васнецова». Заучивание потешки к иллюстрации «Кисонька». Предложить украсить лебёдушку элементами дымковской игрушки «Вдоль по реченьке лебёдушка плывет» по иллюстрации Ю.Васнецова.	Дидактическая игра «Укрась дымковскую игрушку».
Ноябрь	Кукольный театр «Кот, петух и лиса». Образ животных в творчестве Е.Рачёва. Рассматривание иллюстраций к сказкам разных народов, обратить внимание на костюмы	Лепка персонажей сказки «Кот, петух и лиса».
Декабрь	Выставка «Животные в рисунках художников-иллюстраторов Ю.Васнецова и Е.Рачёва». Предложить материал к аппликации «Кто, кто в теремочке живет».	Дидактическая игра «Найди иллюстрацию нужного художника».
Январь	Чтение книги «Детки в клетке» С.Маршака и рассматривание иллюстраций Е.Чарушина.	Дидактическая игра «Подбери книги с иллюстрациями Е.Чарушина».
Февраль	Знакомство с художником-иллюстратором и писателем Е.Чарушиным. Чтение книги и рассматривание иллюстраций. «Волчишко»	Предложить материалы для свободного рисования «Зоопарк».
Март	Игра-драматизация «Мешок яблок». Выставка книг с иллюстрациями Ю.Васнецова, Е.Рачёва, В.Сутеева,	Дидактическая игра «Подбери иллюстрацию к тексту».
Апрель	Знакомство с художественными произведениями В.Сутеева «Три котёнка» и «Цыплёнок и утёнок».	Рисование «Мой любимый герой в сказках В.Сутеева».
Май	Выставка книг. Умение выделять характерные и выразительные средства в рисунках знакомых художников.	Дидактическая игра «Разрезная мозаика».

**Примерное планирование по ознакомлению детей с художниками-иллюстраторами  
в старшей группе.**

Месяц	Деятельность в режимных моментах	Самостоятельная деятельность.
Сентябрь	Беседа на тему: «Книга – мой лучший друг». Закрепление материала прошлогодних занятий. Вспомнить уже знакомых детям художников-иллюстраторов Ю.Васнецова, Е.Рачёва, В.Сутеева, Е.Чарушина. Рисование «Образ животных в иллюстрациях художников Ю.Васнецова, Е.Рачёва, В.Сутеева, Е.Чарушина».	Чтение художественных произведений с иллюстрациями уже известных художников. Помочь почувствовать индивидуальную манеру каждого художника. Кукольный театр по сказке В.Сутеева «Это что за птица?»
Октябрь	Рассматривание иллюстраций уже знакомых детям художников. Закрепить понятие «графика» («Графо» от лат. – «пишу», «рисую»). Показать инструменты художника-графика: карандаши, мелки, уголь, фломастеры, перьевые ручки и т.д. . Рисование по рассказам Е.Чарушина «Тюпа, Томка и Сорока».	Рассматривание книги с иллюстрациями. Обратить внимание на роль линии в графике. Рисунок может быть выполнен одной линией, но она передает и форму, и движение, и характер образа.
Ноябрь	Продолжать знакомить детей с книжной графикой на примере иллюстраций И.Я.Билибина на примере сказок «Белая уточка» и «Сестрица Алёнушка и брат Иванушка». Аппликация по сказке «Царевна-Лягушка».	Познакомить детей со сказками А.С.Пушкина в иллюстрациях И.Билибина, где он опирается на традиции древнерусского искусства.
Декабрь	Рисование. Сказки А.С.Пушкина в иллюстрациях И.Билибина, где рисунок подчинён всему формату листа, в котором изображение сливается в общий цветной декоративный узор. Лепка «Мой любимый сказочный герой».	Драматизация «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Составление кроссвордов по иллюстрациям к русским народным сказкам
Январь	Рассматривание иллюстраций В.М.Конашевича, где мастер смело соединяет образное и декоративное начало, создавая единую композицию, в которой органично соединяются текст и рисунок. Коллективная работа на тему: «Сказочные герои К.Чуковского». Дети делятся на группы и выбирают сказку, которую иллюстрировал В.Конашевич: «Айболит», «Тараканище», «Краденное солнце», «Телефон», «Бармалей».	Знакомство с художественными произведениями, которые иллюстрировал В.М.Конашевич. Кукольный театр с участием детей по сказке К.Чуковского «Телефон».
Февраль	Сказки А.С.Пушкина в иллюстрациях И.Билибина и В.Конашевича на примере сказки «О царе Салтане». Изготовление теневого тетра к сказке «О царе Салтане».	Выставка детских работ «Сказочный мир И.Билибина и В.Конашевича». Теневой театр. Показ детьми сказки «О царе Салтане».
Март	Тематический досуг на тему: «Сказочный мир А.С.Пушкина в иллюстрациях И.Билибина, В.Конашевича». Рисунок. Обратить внимание детей на основные средства графического произведения (штрих, линия, тональное пятно). Зрительный ряд: 1. «Косули». Жерносекова Ира, 6 лет. Бумага, граф. карандаш. <sup>1</sup> 2. «Девочка с клеткой». Чекмарова Настя, 7 лет. Шариковая ручка. <sup>1</sup>	Игра-драматизация по сказке «О рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Рассматривание уже известных рисунков и нового рисунка «Верхом на лошади» (Герасимчук Катя, 7 лет. Бумага, тушь, перо). <sup>2</sup> Уделить внимание линии, которая является изобразительным и образным средством. «Бегущая линия» ускоряет и замедляет свой ритм: то имеет сильный нажим, то едва касается бумаги, то динамичная, прерывистая.
Апрель	Рисование «Весенняя капель» (на выбор шариковая ручка или перо). Цветная графика. Познакомить детей с цветом в графике (какая разница между живописью и цветной графикой), «прикладная графика». Зрительный ряд: 1. «Кот». Плющенко Юра, 6 лет. Бумага, цветной карандаш. <sup>1</sup> 2. «Коровы». Кикучи Коко, 10 лет. Бумага, пастель. <sup>1</sup>	Рассмотреть: 1. «В лесу». И.И.Шишкин, 1880 г. Бумага, граф. карандаш. <sup>2</sup> 2. «Дворик зимой». М.А.Врубель, 1903-1904 г.г. Бумага, граф. карандаш. <sup>3</sup> Обратить внимание на линии, штрих, пятно, на их выразительные особенности. Рассмотреть открытки, марки, плакаты, афиши. Рассказать детям, что всё это – прикладная графика.
Май	Закрепление пройденного материала: «Чем отличается живопись от графики?». Предложить детям иллюстрации, рисунки, репродукции, открытки, марки и т.д. КВН «Я люблю рассматривать книги». Игра-эстафета «Что нужно художнику-иллюстратору?»	Вечер развлечений «Волшебный сундучок». Оформление детьми книжки-малышки «Домашние животные» (рисование на выбор карандашом или ручкой).

**Примерное планирование по ознакомлению детей с художниками-иллюстраторами  
в подготовительной группе.**

Месяц	Деятельность в режимных моментах	Самостоятельная деятельность.
Сентябрь	Рассматривание иллюстрации к потешкам и сказкам Ю.Васнецова. Кукольный театр «Три медведя». Рисование по сказке В.Бианки «Лис и мышонок». Художник-иллюстратор Ю.Васнецов (вспомнить все элементы узора дымковской игрушки).	Рассматривание иллюстраций к сказке Л.Толстого «Три медведя» разных художников-иллюстраторов.  Дидактическая игра «Дымковская игрушка».
Октябрь	Рассматривание иллюстраций Е.Чарушина. Знакомство с писателем и художником Е.Чарушиным на примере книги «Никиткины друзья». Лепка «Детки в клетке».	Оформление детьми книжки-малышки по рассказам Е.Чарушина. Дети продолжают оформлять книжки-малышки по рассказам Е.Чарушина.
Ноябрь	Знакомство с творчеством Е.Рачёва. Чтение и рассматривание иллюстраций к украинской народной сказке «Как кот ходил с лисом сапоги покупать». Изготовление детьми масок к сказке «Теремок». Распределить между детьми роли сказки «Теремок» и заучивать текст. Вызывать у детей радость от общения со сказкой, от возможности поиграть в нее, развивать речевые творческие способности детей.	Предложить детям для рассматривания открытки с национальными костюмами разных народов.  Оформление пригласительных билетов для спектакля по сказке «Теремок».
Декабрь	Чтение книг «Цирк», «Мороженое», «О глупом мышонке» и рассматривание иллюстраций В.Лебедева. Показ детьми сказки «Теремок» для детей средней группы. Вызывать у детей радостное настроение от встречи с любимыми сказочными героями. Рассматривание иллюстраций В.Лебедева.	Дидактическая игра «Подбери книги».  Коллективная работа детей в стиле В.Лебедева к произведению С.Маршака «Багаж».
Январь	Викторина: «Угадай сказку по иллюстрации». Аппликация на тему: «Стихотворение С.Маршака «Кто колечко найдет?» Рассмотреть книги писателя и художника-иллюстратора В.Сутеева.	Дидактическая игра «Парные картинки». Оформление детьми книжки-малышки в виде комиксов.
Февраль	Музыкальный спектакль для детей младшего возраста «Мешок яблок». Выставка сказок с иллюстрациями И.Билибина.	Дидактическая игра «Разрезная мозаика». Дети оформляют книжки-малышки в стиле И.Билибина.
Март	Тематический досуг: «Я люблю рассматривать книги». Аппликация по сказке «Об Иване-Царевиче, Жар-птице и сером волке». Выставка сказок А.С.Пушкина, иллюстрированных В.Конашевичем и И.Билибиным.	Дидактическая игра «Четвертый лишний».  Составление кроссвордов по сказкам А.С.Пушкина.
Апрель	КВН. «Сказки А.С.Пушкина в творчестве В.Конашевича и И.Билибина». Ознакомление детей со сказками северных народов, иллюстрированными К.Овчинниковым. на примере сказки «Девочка-лебедь».	Лепка «Сказочные герои в произведениях А.С.Пушкина». Рассмотреть открытки и познакомить детей с костюмами и бытом северных народов.
Май	Выставка книг с иллюстрациями Ю.Васнецова, Е.Чарушина, В.Сутеева, Е.Рачёва, К.Овчинникова, В.Лебедева, И.Билибина, В.Конашевича. Закрепление пройденного материала.	Рассмотреть открытки, марки, афиши. Выставка детских работ (рисунки, книжки-малышки, аппликации, открытки, марки, работы из пластилина и т.д.)

