

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 35*

ПРИНЯТО на педагогическом **УТВЕРЖДЕНО**
совете №01 от 31.08.2020, протокол заведующим МДОУ детский сад
№01 от 31.08.2020 комбинированного вида №35

 Дудко Т.И.
Приказ № 136-од от 31.08.2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
(живопись)
ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА: 6-7 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД**

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:
Кольвейвина А.В., воспитатель

гор. Комсомольск-на-Амуре
2020

Введение

Творчество является постоянным спутником детского развития. Интерес к художественному творчеству у детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в нем не ослабевает, а увеличивается.

Творчество в широком смысле – деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата.

Дополнительные еженедельные творческие занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут не только удовлетворить потребности детей в творчестве, но и развить человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы.

Кроме того, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Пояснительная записка.

Название программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Юный художник» (далее – *программа*) составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.12г., № 273-ФЗ);
2. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано Минюсте РФ 29 ноября 2018 г., регистрационный № 52831);
4. Письма Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
5. Приказа Росстата от 13.09.2016 № 501 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием и спортивной подготовкой детей»;
6. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41) СанПиН 2.4.4.3172-14;
8. Устава МДОУ Детский сад комбинированного вида №35;
9. Положения о дополнительном образовании Детский сад комбинированного вида №35

Программа разработана с учетом особенностей и возраста детей данного учреждения.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в том, что обучающийся знакомится с разнообразными приемами и техниками изобразительной деятельности в направлении «Живопись», «Лепка» и «Декоративно-прикладное искусство», изучая данные направления на разных уровнях, начиная со знакомства с основами изобразительной деятельности в разных направлениях, постепенно осваивая каждое направление более углубленно, тем самым получая реализовать свои способности и склонности.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа предназначена для пробуждения в каждом ребенке стремления к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

Программа ориентирована на то, чтобы дать детям базовые систематизированные знания, умения и навыки художественно-изобразительной деятельности, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, декоративно – прикладное творчество и т.д.

Программа не только дает основательную базу по изобразительно-художественной деятельности, но и *создает для детей перспективу их творческого роста, личностного развития.*

Формы организации занятий: беседа, выставка, круглый стол, мастер-класс, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, ярмарка, экскурсии, пленер, участие в конкурсах.

Основными формами организации занятий по данной программе являются занятия-практикумы.

В каждую тему программы включены разнообразные игровые приемы, способствующие систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями воспитанниками. Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка развивается внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Форма объединения детей: кружок.

Адресат программы

Возраст обучающихся – 6-7 лет.

Наполняемость группы – от 6 до 10 человек. Дети одного возраста.
Состав группы - постоянный.

Объем программы и режим работы

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	30 минут	1	1	36	36
Итого по программе					36

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Программа реализуется в течение календарного года с учётом нерабочих и праздничных дней.

Обоснованность режима и форм занятий.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю с подгруппой детей не более 6 человек, продолжительностью до 30 минут, что делает работу не только максимально адресной, но и комфортной для ребенка, так как он получает максимальное количество свободного пространства и времени для творчества.

Адресат программы – дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми 6-7 лет в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается и расширяется их цветовая гамма, усложняются приемы и способы рисования. У детей этого возраста формируются художественно-творческие способности в изобразительно-художественной деятельности в целом. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Изображение человека становится более детализованным и пропорциональным. Одежда может быть украшена различными деталями.

У детей совершенствуются умения рисования с натуры. При работе над созданием образов предметов и сюжетов в лепке используют различные приемы и способы, усвоенные ранее. У детей 6-7 лет формируется самостоятельность: они активно и творчески применяют ранее усвоенные способы изображения, используют выразительные средства.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал, достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться работа над созданием образа. Также они способны выполнять различные по степени сложности рисунки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В это время формируются основы художественной культуры, развивается интерес к искусству, закрепляются знания об искусстве как о

виде творческой деятельности людей, о видах искусства. Расширяются знания об изобразительном искусстве, развиваются художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

Дети 6-7 лет способны эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

Цели и задачи программы.

Цель: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительное искусство через получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Предметные:

- Формировать представление о декоративно-прикладном искусстве, живописи и лепке через знакомство с русскими промыслами, скульптурой, архитектурой разных эпох и современным искусством;
- Обучать техникам и приемам творчества в живописи, лепке.

Метапредметные:

- Развивать зрительное восприятие, способности наблюдения, устанавливать сходства и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре;
- Развивать фантазию, художественно-эстетический вкус путем создания своих творческих работ.
- Формировать коммуникативные навыки через обсуждение порядка организации групповых работ, анализ работ.

Личностные:

- Воспитывать интерес к самостоятельной деятельности в направлении живопись, декоративно-прикладное искусство и лепка через проведение нестандартных форм занятий (экскурсии, игры, мастер-класс, ярмарка, конкурсы);
- Воспитывать бережное отношение к своему труду и труду окружающих;
- Воспитывать аккуратность и последовательность через организацию рабочего места, художественных материалов.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Живопись. Лепка»					
1.	Графика	12	3	9	Индивидуальная

2.	Скульптура. Лепка. Архитектура	12	5	7	диагностическая карта, мини- выставка
3.	Композиция	12	1	11	
		36	10	16	

Содержание

Календарный учебный график (Приложение 1)

Данный уровень является стартовым, дети знакомятся с видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развивают мелкую моторику рук при помощи пальчикового рисования и лепки несложных элементов из соленого теста и пластилина, учатся правильно выделять композиционный центр как в живописи и рисунке, так и в декоративно-прикладном искусстве. Дети осваивают технику рисунка мазками, учатся аккуратности при работе с красками и простым карандашом.

Блок 1. «Графика»

Теория.

№	Тема	Форма организации деятельности
1	«Как художники иллюстрировали «Сказку о царе Салтане»	Групповая
2	«Картина П. Кончаловского «Маргот танцует»	Групповая
3	«Кто и как создает рисунки в книгах» (знакомство с книжной графикой)	Групповая

Знакомство с книжной графикой, натюрмортом, портретом через иллюстративный материал и ИКТ, определение и выделение выразительных приемов, особенностей индивидуального стиля через сравнение работ разных авторов. Формирование представлений об особенностях изображения человека в движении.

Практика.

№	Тема	Форма организации деятельности
1	«Создаем иллюстрации к русской сказке»	Групповая
2	«Ах ты, совушка-сова, ты большая голова»	Групповая
3	«Пушистые детеныши животных»	Групповая
4	«Рисуем осенний натюрморт»	Групповая

5	«Осенние эскизы»	Групповая
6	«Чудесные картины»	Групповая
7	«Журналы мод»	Групповая
8	«Балерины»	Групповая
9	«Мы разминку начинаем, руки, ноги выпрямляем»	Групповая

Создание иллюстраций к знакомым сказкам, формирование общей книги иллюстраций, работа с пастелью, рисование штриховкой, углем, фломастерами. Рисование человека в статике и динамике, особенности передачи масштаба и композиции.

Блок 2. «Скульптура. Лепка. Архитектура»

Теория.

№	Тема	Форма организации деятельности
1	«Мир скульптуры»	Групповая
2	«Образ воина-победителя»	Групповая
3	«По всей России обелиски как души рвутся из земли»	Групповая
4	«Церковь – памятник архитектуры»	Групповая
5	«Архитектурные шедевры родного города»	Групповая

Знакомство с искусством зодчества, церковной архитектурой, обсуждение особенностей создания композиции в народной архитектуре, выделение основных элементов, особенностей постройки, установление взаимосвязей между назначением постройки и его внешним видом. Обсуждение особенностей используемого материала и технологии.

Практика.

№	Тема	Форма организации деятельности
1	«Мы скульпторы»	Групповая
2	«Тут она, взмахнув крылами, полетела над волнами...»	Групповая
3	«Лепим сказку»	Групповая
4	«Декоративные сердечки»	Групповая
5	«Дедушка Мазай и зайцы»	Групповая
6	«Город будущего»	Групповая
7	«Русская изба»	Групповая

Сюжетная и декоративная лепка, создание коллективной работы, выдержанной в едином стиле. Умение подбирать цвета и материалы, работать с различными пластичными материалами. Учитывая их особенности (пластилин, тесто, глина, пластик).

Блок 3. «Композиция»

Теория.

№	Тема	Форма организации деятельности
1	«О чем рассказывает жанровая живопись»	Групповая

Знакомство с жанровой живописью: бытовая, батальная, портретная живопись, натюрморт, пейзаж, рассматривание картин известных мастеров. Формирование навыка выделения жанра живописи и его характерных особенностей.

Практика.

№	Тема	Форма организации деятельности
1	«Человек трудом славится»	Групповая
2	«Что может быть семьи дороже?»	Групповая
3	«Алёнушка»	Групповая
4	«Сказка о рыбаке и о рыбке»	Групповая
5	«У Лукоморья дуб зеленый.....»	Групповая
6	«Баба Яга»	Групповая
7	«Медвежата в чаще жили...»	Групповая
8	«Натюрморт из пионов»	Групповая
9	«Мы художники – баталисты»	Групповая
10	«Майское утро»	Групповая
11	«Жители шахматного королевства»	Групповая

Использование полученных знаний о жанрах живописи при создании собственной работы. Формирование навыка создания композиции, развития сюжета и передачи настроения через материал, цвет и жанр произведения. Рисование натюрморта, пейзажа, графического портрета, сюжетно-сказочной композиции.

Планируемый результат

В процессе освоения программы первого года обучения воспитанники смогут самостоятельно разработать эскиз, вылепить простые фигуры из пластичных материалов, нарисовать абстрактный натюрморт, пейзаж, применять в своих работах такие техники рисования как «мазок», «оттиск», «промачивание», «рисование по воску», «штрих», «пальчиковое рисование». Смогут выполнить несложную аппликацию и создать подделку. Познакомятся с русскими промыслами в области декоративно-прикладного

искусства и лепки, с творчеством Ю.Васнецова, П.Кончаловского, книжных художников-иллюстраторов.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования в виде заданий на самостоятельную деятельность, участие в выставках и конкурсах, так же степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты.

Основным результатом завершения обучения является отчетная выставка детских работ и творческих мастер-класс совместно с родителями.

Предметные:

- Имеет представление о декоративно-прикладном искусстве, живописи и лепке: народных промыслах, скульптуре, архитектуре разных эпох и современном искусстве;
- Использует техники и приемы творчества в процессе живописи, лепки.

Метапредметные:

- Имеет развитое зрительное восприятие, демонстрирует способность наблюдать, устанавливать сходства и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре;
- Демонстрирует фантазию, художественно-эстетический вкус при создании своих творческих работ.
- Демонстрирует коммуникативные навыки в процессе обсуждения порядка организации групповых работ, анализа работ.

Личностные:

- Проявляет интерес к самостоятельной деятельности в направлении живопись, декоративно-прикладное искусство и лепка;
- Проявляет бережное отношение к своему труду и труду окружающих;
- Проявляет аккуратность и последовательность при организации рабочего места, художественных материалов.

Оценочные материалы:

Способы проверки результатов.

Во время работы с детьми необходимо осуществлять формы контроля. В этом большую роль играет оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится в рамках педагогического мониторинга.

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться для решения образовательных задач:

- Индивидуализации образования
- Оптимизации работы с группой детей

Изобразительная деятельность сама по себе значит для ребенка очень много. Поэтому важен анализ уровня индивидуального развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

Оценка индивидуального развития детей проводится по критериям. Под критерием понимается признак, на основании которого производится оценка, оценка или классификация чего либо; критерий – это мерило суждения, оценки.

В процессе обучения детей отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие: цель – выявление ошибок и успехов воспитанников)
2. Промежуточные – проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие
3. Итоговые – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год.

Показатели оценки индивидуального развития детей оцениваются с помощью баллов – низкий, средний, высокий (приложение 3) .

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение

Обучение проводится в групповой комнате, хорошо освещенной (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Имеется туалетная комната с раковинами для мытья рук.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд: кувшины, вазочки; муляжи: овощи, фрукты; драпировки и т.д.; изделия народных промыслов; музыкальные инструменты; природные элементы; букеты из сухоцветов, гербарий, набор морских ракушек, набор камней, шишек).

Оборудование:

- Фотоаппарат
- Магнитная доска
- Магнитофон
- Компьютер
- Экран для показа презентаций

Художественные материалы:

- Цветные и простые карандаши
- Восковые мелки
- Ластики
- Краски: акварель, гуашь

- Картон, цветная бумага
- Кисточки для работы с акварелью, гуашью (большие и маленькие, толстые и тонкие)
- Бумага (белая, тонированная)
- Лепной материал: пластилин, соленое тесто
- Дощечки, стеки
- Клей-карандаш
- Ножницы с безопасными концами лезвий

Демонстрационные материалы:

- Материал для ознакомления детей с цветоведением (теплыми и холодными цветами и оттенками)
- Цветовой круг (для знакомства с основными цветами)
- Материал со схематическим изображением человека в разных позах
- Материал с поэтапным изображением предметов, животных
- Рисунки – варианты узоров, орнаментов народных промыслов (дымка, гжель)
- Рисунки деревьев, животных для показа детям

Иллюстративные материалы:

- Репродукции картин: натюрморты, портреты, пейзажи и т.д.
- Иллюстрации к книгам
- Произведения, с иллюстрациями разных художников

Скульптурные материалы:

- Фотоматериал с изображением монументальной и мемориальной скульптуры

Художественные произведения: по необходимости

Музыкальные произведения: по необходимости

Информационное обеспечение. Имеется компьютер, фото, аудио. В работе используются мультимедийные презентации, интерактивные игры и видеофрагменты.

Кадровое обеспечение

ФИО – Кольвейвина Анастасия Владимировна, воспитатель МДОУ детский сад комбинированного вида № 35.

Образование – высшее /Комсомольский-на-Амуре государственный педагогический университет, специальность по диплому – дошкольная педагогика и психология, квалификация по диплому – преподаватель дошкольной педагогики и психологии/.

Повышение квалификации:

2018, МЦДО ООО "Бакалавр-Магистр", "Артикуляционная гимнастика в коррекции нарушений речи и развития дикции у детей и взрослых" 108 ч.

2017, МЦДО ООО "Бакалавр-Магистр", "Организация совместной работы логопеда и воспитателя по развитию речи детей с нарушением речи в условиях реализации ФГОС", 108 ч.

Стаж работы в должности воспитатель 19 лет

Категория – высшая квалификационная.

Программа реализуется с 2016 года.

Анастасия Владимировна имеет публикации в электронном СМИ Социальной сети работников образования, на страницах Всероссийского Сетевого Издания «Дошкольник», на страницах Всероссийского образовательного проекта RAZVITUM, Вестник Педагога, Портал образования.

Формы отчетности образовательных результатов могут быть представлены:

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- Через отчетные просмотры законченных работ
- В журнале посещаемости
- Отзывы родителей по качеству оказания услуги

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка детских работ,
- участие в творческих конкурсах различного уровня;
- организация совместного мастер-класса с родителями;
- индивидуальные беседы с родителями;
- оформление альбома детских работ «Наше творчество»
- оформление страницы на сайте детского сада.

НАГЛЯДНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.
2. Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинка» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
3. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
4. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
5. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
6. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.
7. Интернет – ресурсы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

8. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение», 2011.
9. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
- 10.Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников», 2014.
- 11.Никодemi Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
- 12.Никодemi Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
- 13.Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М. «Просвещение».2004.
- 14.Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**2020-2021 учебный год**

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	03	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Кто и как создает рисунки в книгах» (знакомство с книжной графикой)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
2	сентябрь	10	16:00-16:30	Игровая / групповая	1	«Создаем иллюстрации к русской сказке» (рисование по русской народной сказке «Крошечка-Хаврошечка»)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
3	сентябрь	17	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Как художники иллюстрировали «Сказку о царе Салтане» (продолжение знакомства с творчеством художников – иллюстраторов)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
4	сентябрь	24	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Ах ты, совушка-сова, ты большая голова» (рисование по иллюстрации художника Ю. Васнецова)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
5	октябрь	01	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Рисуем осенний натюрморт» (работа с пастелью)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
6	октябрь	08	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Пушистые детеныши животных» (рисование штрихами)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта

7	октябрь	15	16:00-16:30	Игровая / групповая	1	«Осенние эскизы» (рисование углем)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
8	октябрь	22	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Чудесные картины» (рисование фломастерами)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
9	Октябрь	29	16:00-16:30	Игровая / групповая	1	«Картина П. Кончаловского «Маргот танцует» (знакомство с изображением человека в движении)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
10	ноябрь	05	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Журналы мод» (рисование фигуры человека)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
11	ноябрь	12	16:00-16:30	Игровая / групповая	1	«Балерины» (рисование фигуры человека в движении)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
12	ноябрь	19	16:00-16:30	Игровая / групповая	1	«Мы разминку начинаем, руки, ноги выпрямляем» (рисование фигуры человека)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
13	ноябрь	26	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Мир скульптуры» (знакомство со скульптурой с использованием ИКТ)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
14	декабрь	03	16:00-16:30	Игровая / групповая	1	«Мы скульпторы» (знакомство со скульптурой малых форм)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
15	декабрь	10	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Образ воина-победителя» (знакомство с монументальной скульптурой)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
16	декабрь	17	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«По всей России обелиски как души рвутся из земли» (знакомство с мемориальной	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта

						скульптурой)		
17	декабрь	24	16:00-16:30	Игровая / групповая	1	«Тут она, взмахнув крылами, полетела над волнами...»(предметная лепка)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
18	январь	14	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Лепим сказку» (сюжетная лепка)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
19	январь	21	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Декоративные сердечки» (лепка декоративной пластины)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
20	январь	28	16:00-16:30	Игровая / групповая	1	«Дедушка Мазай и зайцы» (коллективная композиция)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
21	февраль	04	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Архитектурные шедевры родного города» (знакомство с искусством зодчества)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
22	февраль	11	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Церковь – памятник архитектуры» (знакомство с церковной архитектурой)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
23	февраль	18	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Город будущего» (декоративная архитектура)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
24	февраль	25	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Русская изба» (знакомство с деревяннным зодчеством)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
25	март	04	16:00-16:30	Квест /групповая	1	«О чем рассказывает жанровая живопись» (знакомство с жанровой живописью)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта

26	март	22	16:00-16:30	Игровая / групповая	1	«Человек трудом славится» (сюжетное рисование)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
27	март	18	16:00-16:30	Игровая / групповая	1	«Что может быть семьи дороже?» (бытовой жанр, сюжетное рисование)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
28	март	25	16:00-16:30	Игровая / групповая	1	«Мы художники – баталисты» (знакомство с батальным жанром)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
29	апрель	1	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Алёнушка» (знакомство со сказочно – бытовой живописью)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
30	апрель	8	16:00-16:30	Мастер-класс	1	«Сказка о рыбаке и о рыбке» (сюжетное рисование)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
31	апрель	15	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«У лукоморья дуб зеленый.....» (сюжетно-сказочная композиция)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
32	апрель	22	16:00-16:30	Ярмарка /групповая	1	«Баба Яга» (рисование сюжетно-сказочной композиции, героя)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
33	апрель	29	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Жители шахматного королевства» (графический портрет)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
34	май	13	16:00-16:30	Выставка	1	«Медвежата в чаще жили...» (рельефная лепка)	Гр. 11, МДОУ №35	Выставка работ

35	май	20	16:00-16:30	Комбинированная /групповая	1	«Натюрморт из пионов» (рисование натюрморта с натуры)	Гр. 11, МДОУ №35	Индивидуальная диагностическая карта
36	май	27	16:00-16:30	Пленер	1	«Майское утро» (рисование пейзажа)	Гр. 11, МДОУ №35	Выставка работ

Краткий словарь терминов изобразительного искусства

Акварель— водяные краски, красящие вещества с добавлением для связи растительного клея, меда, сахара и глицерина. Акварель бывает твердая — в плитках, полумягкая — в фарфоровых или металлических чашечках-корытцах и мягкая — в тюбиках. Важнейшее свойство акварельной живописи — прозрачность красочного слоя. Акварельными красками обычно рисуют на бумаге, разводят их водой; инструментами служат круглые кисти с мягким и упругим волосом.

Аппликация— орнамент (узор) или изображение, полученные путем наклейки или нашивки на бумагу (или на ткань) кусочков цветной бумаги (или ткани) определенной формы.

Гуашь— водяная краска, применяемая для выполнения живописных, а также декоративно-оформительских работ и плакатов. Примесь некоторого количества белил обеспечивает плотность и непрозрачность красочного слоя. Плотность частиц гуаши дает возможность перекрывать темные краски светлыми, что существенно отличает ее от акварели. Окрашенная гуашевыми красками поверхность матовая и всегда в различной степени белесоватая по тону. Чаще всего гуашью работают на бумаге, растворяя краску водой. Инструментом для работы служат круглые и плоские кисти, как жесткие (щетинные), так и мягкие (беличьи и колонковые).

Декоративно-прикладное искусство— искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, парков и т.д. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся художественно выполненные мебель, посуда, одежда, ковры, вышивка, ювелирные изделия, игрушки, а также орнаментальные росписи и скульптурно-декоративная отделка интерьеров и фасадов зданий.

Живопись— один из основных видов изобразительного искусства; в узком смысле — художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.

Картина— художественное произведение, передающее творческий замысел с помощью красок. Относится к типу так называемого станкового искусства.

Лепка— одна из основных разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала — специальных сортов глины, воска, пластилина.

Мольберт— станок, подставка (чаще треножная), на которой помещается на нужной высоте и с соответствующим наклоном холст на подрамнике, картон, доска и пр.

Набросок— рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, бегло и быстро исполненные художником.

Народные художественные промыслы— местные отрасли художественного народного декоративно-прикладного искусства. К наиболее прославленным народно-художественным промыслам России относятся: палехские, мстерские и федоскинские росписи по папье-маше, хохломская роспись по дереву, гжельская керамика, холмогорская резьба по кости, богородская резная деревянная игрушка, вологодское кружево. Эти изделия широко распространены в быту и способствуют формированию эстетического вкуса.

Натюрморт— («мертвая натура») — род живописи, изображающей предметы обихода, снедь (овощи, фрукты, битая дичь и т.п.), цветы.

Орнамент— узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. По закономерностям построения обычно выделяют три широко распространенные разновидности орнаментов: орнаментальные ленты (фризы, бордюры, окаймления), розеты (орнамент, вписанный в круг), сетчатые орнаменты (заполняющие поверхность предмета сплошным узором).

Пластилин— пластическая масса, применяемая для скульптурной лепки. Состоит из очищенного, тщательно размельченного порошка глины с примесью воска и красящих веществ.

Репродукция— воспроизведение картины, рисунка (оригинала) типографским способом или средствами фотографии.

Роспись(в прикладном искусстве) — сюжетные и орнаментальные изображения, наносимые на предметы кистью или другим специальным инструментом. Например, хохломская роспись по дереву, палехская роспись по папье-маше и др.

Скульптура— художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки или отливки.

Материалом для скульптуры может быть: глина, воск, пластилин (мягкие вещества), дерево и камень (твердые вещества), расплавленная бронза, чугун, гипс, бетон (затвердевающие жидкие вещества) и др.

Сюжет— совокупность действий, событий, явлений, которые составляют основное содержание художественного произведения.

Этюд (в живописи) — произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры.

Оценка индивидуального развития детей.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества.

• **Анализ продукта деятельности.**

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно, пропорции переданы не верно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла – на полосе листа, в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана не верно.

3. Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;
- 1 балл – цвет передан не верно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие цвета:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

• **Анализ процесса деятельности**

1. Изобразительные навыки

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами;
- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным занятием;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, присутствует самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, присутствует оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

- 0-8 – низкий уровень;
- 9-16 – средний уровень;
- 17-21 – высокий уровень