

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 35*

ПРИНЯТО на педагогическом **УТВЕРЖДЕНО**
совете №01 от 28.08.2019, протокол заведующим МДОУ детский сад
№01 от 28.08.2019 комбинированного вида №35



Дудко Т.И.
Приказ № 151-од от 28.08.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ПЕРЕСТОРОНИНОЙ ЕЛЕНЫ ГЕННАДЬЕВНЫ**

**2 МЛАДШАЯ, СРЕДНЯЯ, СТАРШАЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППЫ
СТАРШАЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
С ОНР**

2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

гор. Комсомольск-на-Амуре
2019

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	5
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	15
1.6. Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте.....	17
1.7. Диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения Программы	19
2. Содержательный раздел.....	21
2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию детей по возрастным группам.....	21
2.2. Формы и виды организации музыкальной деятельности	27
2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	31
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	34
2.5 План работы с воспитателями.....	35
3. Организационный раздел.....	38
3.1. Организационные условия жизнедеятельности детей.....	38
3.2. Материально-техническое обеспечение.....	38
3.3. Особенности организации развивающей предметно пространственной среды музыкального зала.....	39
3.4. Распорядок дня.....	40
3.5 Циклограмма деятельности музыкального руководителя.....	42
3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	44
3.7. Список литературы.....	46

1. Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации « Художественно - эстетической» образовательной области разработана в соответствии с общеобразовательной программой «Детского сада комбинированного вида № 35», ФГОС ДО.

Программа составлена с учётом примерной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой.

В своей работе использую парциальные программы: И. Каплунова.И. Новоскольцева «Ладушки», О.П.Радынова » Музыкальные Шедевры»,А.И.Буренина «Ритмическая мозаика».

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области »Художественно - эстетическое развитие».

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Устав ДООУ.
- Приказ Министерства образования науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования науки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам ДООУ"

1.2.Цели и задачи Программы

Цель Программы:

Создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка через музыку.

Задачи Программы:

Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
- охрана и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; -обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья); -создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; -объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; - формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности; -обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.	- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; - развитие эстетического восприятия как эмоционально-интеллектуального процесса; -развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам) своего этноса, других народов и национальностей; -развитие интереса детей к театрализованной деятельности. - формирование основ музыкальной культуры. - введение в мир музыки с радостью и улыбкой. - создание непринуждённой обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач. - развитие у ребёнка активного отношения к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности. -воспитание чувства патриотизма ,любви к Родинеи почитанию народных традиций через изучение русского народного фольклора.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Обязательная часть Образовательной программы

- уважение личности ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип повторяемости;
- принцип плановости.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (3 – 7 лет). Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

2 младшая группа

Слушание (восприятие) музыки

Характеристика возрастных возможностей детей от 3 до 4 лет.

На четвертом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное

отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, то есть обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, малыши обычно так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко, в непринужденной обстановке, осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что пока еще произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть четко регламентирована.

Детская музыкальная исполнительская деятельность

Певческая деятельность

Характеристика возрастных возможностей детей от 3 до 4 лет.

На четвертом году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать.

- Прежде всего у ребят наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые.
- Овладение речью позволяет многим малышам довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, они без особого труда осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Дети не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки (нефиксированной высоты).

Вместе с тем возможности ребёнка в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос еще

довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто фраза разрывается на отдельные слова, а слово – на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре – ля первой октавы). У детей уже проявляется тип певческого голоса: высокий, средний, низкий; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию зачастую неверно.

Музыкально-ритмическая деятельность детей

Характеристика возрастных возможностей детей от 3 до 4 лет.

На четвертом году жизни в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности.

- Движения под музыку становятся более координированными.
- В танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различать контраст в музыке.
- Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки.
- Ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны.
- В танцах, играх движения выполняются самостоятельно под пение взрослого, и делается это с большим удовольствием.
- В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.
- Проявляются некоторые предпочтения: особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом (в них ребёнок может выполнять игровые роли).

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку пока ещё не очень велики:

- движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах;
- не следит за осанкой, за положением головы;
- естественность, непринужденность движений затруднена;
- в свободных плясках он старается держаться группы детей;
- довольно слаба ориентировка в зале;
- продолжительность игры, танца небольшая.

Однако всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

Музыкально-инструментальная деятельность

Характеристика возрастных возможностей детей от 3 до 4 лет.

На четвертом году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его интересует звучание таких детских музыкальных

инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Малыш свободно распознает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их; лучше ему удастся быстрый темп.

В этом возрасте ребёнок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к устройству и внешнему виду звучащего предмета.

Однако возможности приобщения маленького дошкольника к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими – его слуховой опыт невелик и недостаточна координация движений руки.

Средняя группа

Слушание (восприятие) музыки

Характеристика возрастных возможностей детей от 4 до 5 лет.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребёнка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причём он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определённый слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), так как они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. В таком случае ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация – она играет роль основного материала, без которого маленький слушатель не может представить себе описанные в песне события. Иллюстрация всё ещё нужна для качественного восприятия характера и содержания произведения.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у него ещё невелик, при ответах малыш успешно использует карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально-сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет – золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у четырех-, пятилетних детей имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию музыкальных произведений, отвечающих всем требованиям, предъявляемым к высокому искусству, а также соответствующих их возрастным возможностям.

Однако необходимо помнить, что у ребёнка ещё продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Детская музыкальная исполнительская деятельность
Певческая деятельность
Характеристика возрастных возможностей детей от 4 до 5 лет.

На пятом году жизни ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению.

- Он любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).
- Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок.
- Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон: в пределах ре – ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими.

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- Дикция у многих детей остается нечеткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.
- Ребёнок не может следить за правильностью собственного пения.

Но, несмотря на все это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Средняя группа
Музыкально-ритмическая деятельность
Характеристика возрастных возможностей детей от 4 до 5 лет.

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребёнка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку делаются более лёгкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок может менять их самостоятельно в связи с контрастными изменениями характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух - трехчастного музыкального произведения;
- ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), качество исполнения движений повышается;

– если в танце не более трех разных движений, он может быть исполнен дошкольником самостоятельно.

Вместе с тем возможности четырех-, пятилетних детей в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- лёгкость движений относительна;
- синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;

– хотя условно-рефлекторные связи при обучении малышей данного возраста музыкально-ритмическим движениям закладываются легко (после двух-четырех повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

– длительность игры и пляски непродолжительна, так как у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Музыкально-инструментальная деятельность.

Характеристика возрастных возможностей детей от 4 до 5 лет.

Для ребёнка пятого года жизни по-прежнему характерен большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально.

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Ребёнок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить, что, поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, начало игры на металлофоне вызывает некоторые трудности: получив молоточек, ребёнок хочет сразу же приступить к делу, и ему нелегко ждать, когда будет сыграно вступление или другие дети подготовятся к игре. Но это не должно быть препятствием обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

Старшая группа

Слушание (восприятие) музыки

Характеристика возрастных возможностей детей от 5 до 6 лет.

На шестом году жизни слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием ребят в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником. Он любит фантазировать, поэтому

при слушании музыки опирается на достаточный запас жизненных впечатлений, на знакомые ему внемузыкальные компоненты; эмоционально реагирует на музыкальное произведение.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники 5 – 6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребёнка. Он способен к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, он может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у них знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой-либо период могут временно утрачиваться.

Детская музыкальная исполнительская деятельность **Певческая деятельность** **Характеристика возрастных возможностей детей от 5 до 6 лет.**

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

- В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:
 - голос становится звонче;
 - для большинства детей характерен диапазон в пределах ре – си первой октавы;
 - налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).
- Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроений песни.
- Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким поскольку продолжается формирование вокальных связок. Об этом педагог должен не забывать. При таком условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Музыкально-ритмическая деятельность **Характеристика возрастных возможностей детей от 5 до 6 лет.**

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребёнка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми,

слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую ее часть.

Ребёнок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринужденно выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности ребят шестого года жизни, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности. Но, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребёнка.

Таким образом, в этом возрасте дети обладают прекрасными возможностями для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, особенно в танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Музыкально-инструментальная деятельность **Характеристика возрастных возможностей детей от 5 до 6 лет.**

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное взросление. Движения становятся более координированными, поведение – более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Всем этим объясняется большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку он наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает ребят, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дошкольники способны запомнить правильное название пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки, что позволяет ребятам без особого труда овладеть элементами нотной грамоты.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Подготовительная группа **Слушание (восприятие) музыки** **Характеристика возрастных возможностей детей от 6 до 7 лет.**

На седьмом году жизни ребенок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, то есть обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Шести-, семилетние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому времени у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщённое качество музыкального восприятия;
- способность к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально-сенсорные способности, так как к семи годам достигает определенной степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их в музыкально-дидактических играх и упражнениях, а также при прослушивании музыкальных произведений.

Таким образом, несомненно, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако всегда необходимо бережно относиться к ребёнку, не перегружая его одномоментно изрядным объемом различных музыкальных впечатлений, поскольку барабанные перепонки его еще очень нежны и легко ранимы, к тому же не закончилось окостенение слухового канала и височной кости.

Детская музыкально-исполнительская деятельность

Певческая деятельность

Характеристика возрастных возможностей детей от 6 до 7 лет.

На седьмом году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки ещё не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы – до до второй октавы (ре второй октавы — «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса — высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величественно звучит песня о Родине, и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Музыкально-ритмическая деятельность

Характеристика возрастных возможностей детей от 6 до 7 лет.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируются воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у ребят имеются большие возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Музыкально-инструментальная деятельность

Характеристика возрастных возможностей детей от 6 до 7 лет.

На седьмом году жизни у детей, как известно, происходит интенсивное физическое и психическое развитие; должного уровня достигают музыкальные способности, поэтому старшие дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Ребята, наиболее успешные в игре на металлофоне, свободно справляются с игрой на других инструментах: триоле, «Мелодии-26», цитре, детском аккордеоне, электромузыкальных инструментах и т. п., а также на новых для них ударных инструментах.

Дети охотно участвуют в выступлениях оркестра, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов.

Они легко распознают мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, могут проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие получают от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных, на ритмических самодельных игрушках. Они в состоянии,

достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым успешно развивая свои музыкальные способности.

1.1. Особенности детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

У дошкольников с общим недоразвитием речи страдают высшие психические функции, тесно связанные с речью: память, внимание, мышление. Значительно снижен объем внимания, неустойчивость, ограниченные возможности его распределения. У детей снижена вербальная память, низкая продуктивность запоминания. Они забывают последовательность заданий, сложные инструкции. Дошкольники с ОНР с трудом овладевают анализом, синтезом без специального обучения, отстают в развитии словесно-логического мышления. Если общее недоразвитие речи сочетается с такими нарушениями, как дизартрия, алалия, то могут наблюдаться общедвигательные нарушения (плохая координация движений, моторная неловкость, выполнение движений по словесной инструкции), недоразвитие мелкой моторики; снижен интерес к игровой деятельности. Часто страдает эмоционально – волевая сфера: дети осознают свой дефект, и поэтому у них появляется негативное отношение к речевому общению, иногда аффективные реакции на непонимание словесных инструкций или невозможность высказать свое пожелание; повышенная обидчивость и ранимость.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Возрастная группа	Достижения ребенка
2 младшая группа (от 3 до 4 лет).	✓ Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. ✓ Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении. ✓ Эмоционально откликается на характер песни, пляски. ✓ Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Старшая группа	➤ Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. ➤ Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. ➤ У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

	➤ У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. ➤ Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. ➤ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. ➤ Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. ➤ Активен в театрализации. ➤ Участвует в инструментальных импровизациях.
Подготовительная группа	➤ Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. ➤ Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. ➤ У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. ➤ У ребенка развита культура слушательского восприятия. ➤ Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. ➤ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. ➤ Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. ➤ Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. ➤ Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.6.Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года)

- в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К концу старшего дошкольного возраста (6-го года)

- в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К концу старшего дошкольного возраста (7-го года)

- Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.
-

Обязательная часть

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных,
- нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям
- детей;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как
- субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;
- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

Части, формируемой участниками образовательных отношений

1. развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам) своего этноса, других народов и национальностей;
2. способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;
3. развивать интерес детей в театрализованной деятельности.

1.7. Диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

Достижение планируемых результатов отслеживается в процессе проведения педагогической диагностики. Показатели диагностики соответствуют умениям детей, обозначенным в видах музыкальной деятельности.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей, основана на парциальной программе О. П. Радыновой. Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также разработала критерии творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности. Диагностика проводится 1 раз в год во всех возрастных группах.

Эмоциональная отзывчивость	высокий	средний	низкий
Пение	Ребенок самостоятельно чисто интонирует, самостоятельно начинает и заканчивает исполнение песни. Проявляет интерес к придумыванию мелодий, интонационно окрашивает вокализацию, дополняет исполнение песен мимикой, движениями рук и головы, соответствующими образу.	Ребенок в интонировании поёт, заканчивая последние слова куплета, выкрикивает, «поет» речитативом. Затрудняется в придумывании мелодий, не ярко окрашенный вокализ, не использует пантомимику и движений рук и головы при исполнении, не эмоциональное исполнение, лучше работает с помощью педагога.	Ребенок не проявляет ни какой активности. Не проявляет интереса к вокальной импровизации, не умеет окрашивать пение интонациями, работает по образцу.
Слушание	Ребенок самостоятельно различает части музыкального произведения. Самостоятельно высказывается о характере музыки, речь насыщена большим количеством образных слов о красоте музыки, умеет обосновывать.	Ребенок слышит, но путается в характеристике муз. произведения, дает однозначные ответы. Затрудняется в высказывании о характере музыки, образные слова отсутствуют, не умеет обобщать, требуется помощь воспитателя.	Затрудняется с ответом характера музыки, при слушании отвлекается. Не проявляет интереса к музыке, не выражает своего мнения, работает по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Самостоятельно реагирует на смену музыки и меняет	Ребенок самостоятельно передает в движении	Ребенок не проявляет характерных движений под музыку, может

	движения. Активно включается в импровизацию, самостоятельно использует разнообразные ритмопластические образы.	образ, но не точно, необходима помощь. Не очень активен в импровизации, затрудняется в придумывании движений, недостаточная насыщенность образов (однообразные), требуется помощь педагога.	воспроизвести с показа взрослого. Не способен выполнять пластические этюды, делает движения по показу педагога
Музицирование	Ребенок четко отвечает на звучание определенного инструмента, самостоятельно проигрывает ритмический рисунок. Самостоятельно выбирает инструменты, подходящие для данного образа, использует несколько вариантов ритмических импровизаций.	Ребенок активен в игре на инструменте, но ошибается, рисуя ритмический рисунок. Правильно подбирает инструменты для данного образа, но затрудняется в импровизации. Требуется помощь педагога.	Ребенок играет на инструменте самопроизвольно, не проявляя интереса. Не проявляет интерес при передаче движения, нет образа, требуется помощь педагога.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей по возрастным группам

Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» для детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет):

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет):

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки

инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» для детей старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет):

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными

понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.2.Формы и виды организации музыкальной деятельности

		Формы	Область применения
--	--	--------------	---------------------------

		работы	
		Режимные моменты	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время умывания -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -перед сном -во время утренней гимнастики
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми	Непосредственно-образовательная деятельность: -музыка -другие виды -праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
	Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей Организация игрового пространства и создание предметной среды: -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту) -для инсценирования песен, хороводов

	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность с семьей	-консультации для родителей, индивидуальные беседы -родительские собрания -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) -просмотр музыкальных видеофильмов
--	---	---	--

❖ Перечень методов образовательной деятельности.

Исходя из целей, задач и содержания музыкального воспитания дошкольников определяется выбор методов и приёмов, направленных на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

Система формирования музыкальной культуры предполагает использование таких методов и приёмов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности.

Основные дидактические методы – наглядный, словесный, художественно-практический применяются с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения, создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Исходя из сущности музыкально-эстетического воспитания применительны специфические педагогические методы:

Словесный метод используется для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки. Основные разновидности словесного метода – беседа, рассказ, объяснение.

Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребёнка в процессе восприятия им музыкальных произведений.

Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребёнка о художественном образе музыкального произведения.

Метод сравнения позволяет уточнить представления ребёнка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребёнка в процессе его общения с музыкой. Используется также в процессе показа педагогом исполнительских приёмов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Н.А.Ветлугина:

- *Метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости* на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционального чувственного опыта ребёнка;
- *Метод убеждения* в процессе формирования эстетического восприятия;
- *Метод упражнения* в практических действиях;
- *Метод поисковых ситуаций*, побуждающих к творческим и практическим действиям;

Методы, формирования музыкальной культуры дошкольников (О.П.Радынова):

- *Метод контрастного сопоставления произведений* (контраст в пределах одного жанра, одного настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями);
- *Метод уподобления характеру звучания музыки*, активизирующий творческие проявления ребёнка и направленный на осознание музыкального образа.
- *Метод создания художественного контекста*, направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка «за пределы музыки». Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией, и т.д., жизненными ситуациями и образами.
- *Метод создания композиций* предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения (вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений и т.д.)
- *Метод размышления о музыке* направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления;
- *Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному*, ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве развития у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне;
- *Метод музыкальных обобщений* используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощённых в тематизме программы;
- *Метод моделирования художественно-творческого процесса* нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства. Реализация данного метода в области музыкального образования требует от ребёнка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально-творческом процессе, осуществление деятельности, опирающейся на фантазию интуицию, воображение, способность к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки;
- *Метод моделирования элементов музыкального языка* предполагает различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др.;
- *Метод пластического интонирования* направлен на передачу интонации музыки, пластики движений;
- *Метод активизации творческих проявлений ребёнка*. В его основе импровизационно – творческая игра, сочетающая музыку речь и движение.

Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных особенностей детей, уровня развития их музыкального и жизненного психологического опыта.

❖ *Способы и средства образовательной деятельности.*

Наглядный и дидактический материал, используемый в ННОД:

- аудиозапись музыки;
- иллюстрации, репродукции, фотоматериалы;
- малые скульптурные формы;
- видеофильмы развивающего характера, презентации;
- музыкально-дидактические игры и пособия;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

При организации ННОД, в совместной, самостоятельной деятельности, а так же при проведении режимных моментов с детьми используются технологии сохранения и стимулирования здоровья:

Формы организации	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения
Валеологические песенки – распевки	В начале музыкального занятия.	Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.
Артикуляционная гимнастика	С младшего возраста индивидуально либо с подгруппой детей.	Способствует тренировке мышц речевого аппарата, повышаются показатели уровня развития речи, певческих навыков детей.
Пальчиковая гимнастика	Проводится индивидуально либо с подгруппой детей ежедневно или как часть занятия. Рекомендуются всем детям, особенно с речевыми проблемами.	Пальчиковая гимнастика способствует снятию мышечного и эмоционального напряжения, а также формирует навыки самоконтроля. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, образно-ассоциативное мышление, внимание, память, воображение.
Речевые игры	На музыкальных занятиях, с младшего возраста с подгруппой детей либо коллективно.	Позволяет детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.
Музыкатерапия	Проводится педагогами ДОУ в течение всего дня, во всех режимных моментах, во всех возрастных группах.	Проводится педагогами ДОУ в течение всего дня. Музыкотерапия используется с целью укрепления и восстановления здоровья, коррекции различных эмоциональных отклонений, в качестве фона для занятий, свободной деятельности.
Релаксация	Проводится в любом подходящем помещении.	Упражнения способствуют расслаблению определённых частей тела и всего организма, для этого используется спокойная классическая музыка, звуки природы.
Подвижные и спортивные игры	С младшего возраста с подгруппой детей либо коллективно. Как часть физкультурного занятия.	Привлечение дошкольников к активному участию в коллективных играх, соревнованиях, играх-эстафетах.

2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой, г. Санкт-Петербург.

Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

Заложить основы гармонического развития:

развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, развитие внимания

развитие чувства ритма

развитие индивидуальных музыкальных способностей

Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)

Развивать коммуникативные способности.

Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.

Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, 1999 года ориентирована на возраст детей от трех до семи лет.

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему

формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.

Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основопологающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма). Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного - двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале.

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры

«Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной **Программа по ритмической пластике для детей**

Цель программы «Ритмическая мозаика» – развивать ребёнка, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

В связи с целью программы сформулированы задачи обучения и воспитания детей:

- Развитие музыкальности;
- Развитие двигательных качеств и умений;
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- Развитие и тренировка психических процессов;
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Задачи работы с одарёнными детьми

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества. Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми в детском саду становится актуальной и значимой.

Задачи работы с музыкально одарёнными детьми:

- Выявление и поддержка творческих способностей и инициатив талантливых детей.
- Организация кружковой и индивидуальной работы с детьми с выраженной музыкальностью.
- Развитие музыкальности ребенка.
- Обучение детей певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам.
- Развитие художественно-творческих способностей.
- Накопление ребенком положительного эмоционального опыта посредством общения с музыкой.

- Содействие в возникновении и первоначальном проявлении музыкального вкуса, формирование у ребенка оценочного отношения к музыкальным произведениям.
- Формирование основ музыкальной культуры; формирование общей духовной культуры.
- Участие одаренных детей в различных мероприятиях, способствующих раскрытию и развитию личностного потенциала.

При реализации Программы учитываются специфические климатические особенности Дальневосточного региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия. Эти факторы учитываются и при составлении комплексно-тематического плана работы, при проведении праздников и развлечений на улице.

В ближайшем окружении по отношению к детскому саду находится библиотека им. Н.Островского, где дети посещают выставки изобразительного искусства, повышая, тем самым, художественно-эстетическое развитие.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 35 находится на Дальнем Востоке Хабаровского края, г.Комсомольска-на-Амуре.

На берегах Амура всегда жили люди разных национальностей - они отличаются некоторыми внешними особенностями, традиционными занятиями, культурными особенностями. У каждого народа свои народные промыслы, национальные праздники, игры, сказки, танцы. Каждому человеку важно знать культуру своего народа и уважать традиции других народов. Наша задача привить детям уважение и любовь к своим истокам.

Дополнительное образование в ДОО направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей.

Функционирует кружок «Березка», целью которого является освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование представлений о народных традициях и устоях.

Направления развития по ФГОС	Наименование кружка	Количество групп	Время проведения
Художественно-эстетическое	«Березка»	1	Среда 16.30-17.00

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОО;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОО; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОО;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОО;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОО.

План работы с родителями		
Месяц	Содержание работы	Форма проведения
Сентябрь	«Планируемые результаты освоения детьми образовательной области «Музыка».	родительское собрание
	«Малыши и музыка»	памятка для родителей
	«Влияние музыки на психику ребёнка»	консультация
	Показ родителям музыкальных занятий.	открытое занятие
Октябрь	«Выявление интересов, запросов родителей при организации дополнительных образовательных услуг»	анкетирование
	«Правила поведения родителей на детском празднике»	памятка для родителей
	Изготовление костюмов и декораций к празднику «Осень в гости к нам пришла!»	привлечение родителей
	Запись праздников на видео	привлечение родителей
	«Музыка Моцарта против заикания»	памятка для родителей

Ноябрь	Изготовление нетрадиционных музыкальных инструментов, праздничных атрибутов к играм, танцам, хороводам.	привлечение родителей
	«Пойте детям перед сном»	консультация
	Интегрированное занятие «Мама в доме – что солнышко на небе!»	привлечение родителей
Декабрь	«День рождения в семье»	консультация
	«От природы музыкален каждый!»	памятка для родителей
	«Мастерская Деда Мороза» (конкурс на лучшую новогоднюю ёлочную игрушку)	конкурс
	Изготовление костюмов и декораций к празднику «Здравствуй, Новый год!»	привлечение родителей
Январь	«Мама, спой мне песенку!»	памятка для родителей
	«Какую музыку нужно слушать?»	консультация
	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей.	индивидуальные беседы
	Показ родителям музыкальных занятий.	открытое занятие
Февраль	«Лучше папы друга нет!» (конкурс на лучший рисунок)	совместная работа родителей с детьми
	«День защитника Отечества»	привлечение родителей
	«В гости к музыке!»	консультация
	Изготовление нетрадиционных музыкальных инструментов, праздничных атрибутов к играм, танцам, хороводам.	привлечение родителей
Март	«Моя мама лучше всех!» (конкурс рисунка)	совместная работа родителей с детьми
	Запись праздника «Маму поздравляем» на видео	привлечение родителей
	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей.	консультация
	«Что такое музыкальность?»	консультация
Апрель	«Музикотерапия»	памятка для родителей
	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей.	индивидуальные беседы
	«Как развивать музыкальные способности своего ребёнка?»	памятка для родителей
	Показ родителям музыкальных занятий.	открытое занятие
Май	«Ребенок и классическая музыка»	консультация
	Концерт вокального кружка «Веселые нотки»	концерт для родителей
	«Театрализованное представление»	привлечение родителей
	Запись праздника «До свидания, детский сад!» на видео	привлечение родителей

2.5. План работы с воспитателями.

Работа музыкального руководителя с воспитателями имеет одну цель: помочь им лучше овладеть знаниями и практическими умениями в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Именно воспитатель, обладающий широким кругозором, определенной музыкальной культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей, является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, вопросы организации музыкальной среды ДОУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;

- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;
- проведение открытых музыкальных занятий, праздников, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением.

План работы с воспитателями		
Месяц	Содержание работы	Форма проведения
Сентябрь	«Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя»	консультация
	Изучение музыкального репертуара для детей (прослушивание музыки, разучивание песен, музыкально – ритмических движений, игра на ДМИ)	индивидуальные занятия с педагогами
	Подготовка и проведение досуговой деятельности.	привлечение воспитателей
	«Осенние подарки» (конкурс на лучшую поделку из природного материала)	смотр – конкурс
Октябрь	«Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ»	консультация
	Подготовка к празднику осени – организационные моменты.	привлечение воспитателей
	«Осень в гости к нам пришла!»	проведение праздника
	Музыкально – театрализованная деятельность (драматизация «Катин зонтик»)	совместная работа воспитателей с детьми
Ноябрь	«Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности»	консультация
	«Красный, жёлтый, зелёный!»	проведение праздника
	Изготовление нетрадиционных музыкальных инструментов, праздничных атрибутов к играм, танцам, хороводам.	привлечение воспитателей
	«День матери»	проведение концерта
Декабрь	«Праздники и развлечения в ДОУ»	презентация
	Изучение музыкального репертуара для детей.	индивидуальные занятия с педагогами
	«Детский костюм для Новогоднего праздника»	памятка для воспитателей
	«Здравствуй, Новый год!»	проведение праздника
Январь	«Народные праздники в детском саду»	консультация
	«Музыка на утренней гимнастике и физкультурных занятиях»	индивидуальные занятия с педагогами
	Подготовка и проведение досуговой деятельности.	привлечение воспитателей
	«Зимние забавы!» (спортивный праздник)	проведение праздника
Февраль	«Музыкально-дидактические игры в музыкальном развитии детей»	консультация
	«Музыка в формировании нравственно-патриотических чувств у дошкольников»	консультация
	«День защитника Отечества»	коллективный просмотр
	Изготовление нетрадиционных музыкальных инструментов, праздничных атрибутов к играм, танцам, хороводам.	привлечение воспитателей
Март	«Моя мама лучше всех!» (конкурс на лучший рисунок)	смотр-конкурс
	«Маму поздравляем!»	проведение праздника
	Изучение музыкального репертуара для детей.	индивидуальные

Апрель		занятия с педагогами
	«Музыкотерапия и её возможности»	консультация
	«Театрализованная деятельность в детском саду»	консультация
	«Музыка на утренней гимнастике и физкультурных занятиях»	индивидуальные занятия с педагогами
	Подготовка и проведение досуговой деятельности.	привлечение воспитателей
Май	«День здоровья»	проведение праздника
	«Ребёнок и классическая музыка»	консультация
	Концерт вокального кружка «Веселые нотки»	проведение концерта
	«Театрализованное представление»	совместная работа воспитателя с детьми
	«До свидания, детский сад!»	проведение праздника

3.Организационный раздел

3.1. Организационные условия жизнедеятельности детей

Рабочая программа по музыкальному воспитанию опираясь на примерную образовательную программу предполагает проведение музыкальной непрерывной непосредственно образовательной деятельности (ННОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПина

<i>Возрастная группа</i>	<i>Продолжительность ННОД</i>	<i>Кол-во ННОД</i>	<i>Кол-во ННОД</i>	<i>Кол-во часов (в год)</i>
---------------------------------	--	-------------------------------	-------------------------------	--

		<i>(в неделю)</i>	<i>(в год)</i>	
1 младшая группа	не более 10 минут	2	72	12
2 младшая группа	не более 15 минут	2	72	18
Средняя группа	не более 20 минут	2	72	24
Старшая группа	не более 25 минут	2	72	30
Подготовительная группа	не более 30 минут	2	72	36
Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.				

3.2. Материально-техническое обеспечение

Важным фактором, благоприятно влияющим на качество образования, распространение современных технологий и методов воспитания, является состояние материально-технической базы.

№ п/п	наименование	Кол-во, шт.
1.	Электронное пианино	1
2.	Стульчики детские «хохлома»	50
3.	Столик журнальный «хохлома»	6
4.	Музыкальный центр	2
5.	Акустическая система Microlab	1
6.	Ноутбук Acer	1
7.	Шкаф для пособий	5
8.	Стул большой	2
9.	Скамейки гимнастические	5
10.	Жалюзи	4
11.	Театральная ширма	1
12.	Зеркало	2
13.	Стол-парта	1

3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)
 - Портреты композиторов
 - Театр кукол бибабо
 - Маски
 - Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

В Паспорте музыкального подробно представлены: методическое обеспечение музыкального зала, сборники сценариев и развлечений, наглядные пособия, атрибуты для детского творчества, атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям, музыкальные инструменты.

3.4.Распорядок дня

Музыкальная деятельность детей в детском саду включает регулярные музыкальные занятия два раза в неделю.

в средней группе – 20 мин.,

в старшей – 25 мин.,

в подготовительной к школе группе – 30 мин.)

Досуги и развлечения (один раз в месяц) и праздники, на которые приглашаются родители.

Режим дня музыкально-эстетического воспитания по возрастным группам.

<i>Группа</i>	<i>Утренняя зарядка</i>	<i>НОД</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми</i>
Средняя (01)	Вторник 8.05-8.15	Четверг 9.00-9.20 Понедельник 15.30-15.50	Среда 15.30-16.00
Младшая (07)	Четверг 8.05-8.15	Вторник 9.00-9.15 Пятница 16.00-16.15	Понедельник 16.45-17.30
Старшая коррекционная (10)	Вторник 8.15-8.25 Четверг 8.15-8.25 ФИЗО Пятница 16.30-16.55	Понедельник 16.10-16.35 Среда 16.00-16.25	Вторник 11.00-12.00 Четверг 11.00-12.00
Подготовительная коррекционная (11)	Вторник 8.25-8.35	Вторник 10.20-10.50 Четверг 10.20-10.50	Понедельник 16.45-17.30 Четверг 11.00-12.00
Подготовительная (03)	Четверг 8.25-8.35	Вторник 09.40-10.10 Четверг 09.40-10.10	Вторник 11.00-12.00

3.5. Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Дни недели	Время проведения	Содержание
Понедельник (с 12.00 до 18.00)	12.00 – 13.00	Составление сценариев праздников, программ развлечений
	13.00 – 13.30	Консультации для воспитателей.
	13.30 – 14.00	Практические занятия с педагогами группы среднего дошкольного возраста (разучивание музыкального репертуара для детей)
	14.00 – 15.00	Работа с педагогами – ведущими и исполнителями ролей на праздниках и развлечениях
	15.00 – 15.30	Подготовка к НОД
	15.30 – 15.50	НОД в средней группе (01 группа)
	16.00 – 16.25	НОД в старшей группе (10 группа)
	16.45 – 17.30	Индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми старшей и подготовительных групп № 07,11.
	17.00 – 18.00	Работа с родителями (индивидуальные беседы, консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье и т.д.)
Вторник (с 08.00 до 14.00)	8.05 – 8.15	Утренняя гимнастика под музыку (01 группа)
	8.15 – 8.25	Утренняя гимнастика под музыку (10 группа)
	8.25 – 8.35	Утренняя гимнастика под музыку (11 группа)
	8.35 – 9.00	Подготовка к НОД
	9.00 – 9.20	НОД в младшей группе (07 группа)
	9.40 – 10.10	НОД в старшей группе (03группа)
	10.20 – 10.50	НОД в подготовительной группе (11 группа)
	11.00 – 12.00	Индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми старшей и подготовительных групп № 10,01.
	12.00 – 13.00	Отбор и разучивание музыкального репертуара (совершенствование музыкально – исполнительских умений)
	13.00 – 14.00	Подготовка учебно – наглядного материала, пособий по музыке, дидактических игр, атрибутов, элементов оформления зала
Среда (с 12.00 до 18.00)	12.00 – 13.00	Работа с документами
	13.00 – 14.00	Работа с педагогами – ведущими и исполнителями ролей на праздниках и развлечениях
	14.00 – 14.30	Практические занятия с педагогами старших групп (разучивание музыкального репертуара для детей: прослушивание музыки, разучивание песен, музыкально-ритмических движений, игра на ДМИ)
	14.30 – 15.00	Подготовка учебно – наглядного материала, пособий по музыке, дидактических игр, атрибутов, элементов оформления зала
	15.00 – 15.30	Подготовка к НОД
	15.30 – 16.00	Индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми средней группы № 03.
	16.00 – 16.25	НОД в старшей группе (10 группа)
	16.30 – 17.00	Кружок «Березка» (01 группа)

	17.00 – 17.30	Наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью
	17.30 – 18.00	Работа с родителями (индивидуальные беседы, консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье и т.д.)
Четверг (с 08.00 до 14.00)	8.05 – 8.15	Утренняя гимнастика под музыку (07 группа)
	8.15 – 8.25	Утренняя гимнастика под музыку (10 группа)
	8.25 – 8.35	Утренняя гимнастика под музыку (03 группа)
	8.35 – 9.00	Подготовка к НОД
	9.00 – 9.20	НОД в средней группе (01 группа)
	9.40 – 10.10	НОД в подготовительной группе (03 группа)
	10.20 – 10.50	ННОД в подготовительной группе (11 группа)
	11.00 – 12.00	Индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми коррекционных групп № 10,11.
	12.00 – 13.00	Отбор и разучивание музыкального репертуара (совершенствование музыкально – исполнительских умений)
	13.00 – 14.00	Консультации для воспитателей.
Пятница (с 12.00 до 18.00)	12.00 – 13.00	Составление сценариев праздников, программ развлечений
	13.00 – 14.00	Практические занятия с педагогами подготовительных групп (разучивание музыкального репертуара для детей: прослушивание музыки, разучивание песен, музыкально-ритмических движений, игра на ДМИ)
	14.00 – 15.00	Подготовка учебно – наглядного материала, пособий по музыке, дидактических игр, атрибутов, элементов оформления зала
	15.00 – 15.30	Подготовка к НОД
	16.00 – 16.15	НОД в младшей группе (07 группа)
	16.30– 16.55	ФИЗО под музыку в старшей группе (10 группа)
	17.00– 17.30	Физо в подготовительной группе (11)
	17.00 – 17.30	Наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью
	17.30 – 18.00	Работа с родителями (индивидуальные беседы, консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье и т.д.)

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Тематика праздников многообразна: в детском саду отмечаются как традиционные праздники – Новый год, День защитника Отечества, Восьмое марта, День Победы, праздник выпуска в школу, День защиты детей; календарные фольклорные праздники (Масленица, Встреча весны, Ярмарка, Осенние посиделки и др.), так и всемирные праздники (День матери, День отца, Международный день семьи (15 мая), День музыки (1 ноября), позволяющие объединить педагогов и семьи воспитанников.

Праздник может выглядеть как концерт, конкурс, драматизация, инсценировка, спортивные состязания и соревнования, комплексное или интегрированное занятие.

Праздник как интегративная форма организации художественной деятельности детей включает в себя следующие компоненты:

- художественное слово, сценки, инсценировки, драматизации;
- песни, танцы, хороводы;
- шутки, репризы, сюрпризы;
- игру на детских музыкальных инструментах;
- игры, игры-аттракционы.

Праздник имеет свою структуру: торжественная *вводная часть*, которая включает построение, перестроение, переключку, 2 – 3 песни; *основная часть*, в которой раскрывается сюжетная линия праздника, происходят различные выступления детей и персонажей; *заключительная часть*, которая обобщает идею праздника и может включать четверостишия и завершающую песню, посвященные главной тематике. В подготовке и проведении праздников принимает участие весь педагогический коллектив ДОУ.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАЗВЛЕЧЕНИЙ ВО 2-ОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ.

<i>Месяц</i>	<i>Тема, вид развлечения</i>	<i>Ответственный</i>	<i>Место проведения</i>
1.Сентябрь	Кукольный театр «Теремок».	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.
2.Октябрь	Осень в гости к нам пришла.	Муз.рук. В-ль.	Муз. Зал.
3.Ноябрь	Кукольный театр «Весёлые музыканты»	Муз.рук В-ль.	Муз.зал.
4.Декабрь	Новогодний утренник.	Муз.рук. В-ль.	Муз.Зал.
5. Январь	Зимний концерт (показывает старшая группа).	Муз.рук.	Муз.зал.
6.Февраль	Всем нам песни петь не лень, мы бы пели целый день!	Муз.рук.	Муз.зал.
7. Март	Праздник мам.	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.
8. Апрель	Праздник Весны	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.
9. Май	Концерт для кукол	Муз.рук.	Муз.зал.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАЗВЛЕЧЕНИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.

<i>Месяц</i>	<i>Тема, вид развлечения</i>	<i>Ответственный</i>	<i>Место проведения</i>
1.Сентябрь	День Рождения куклы.	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.
2.Октябрь	Осеннее развлечение.	Муз.рук. В-ль.	Муз. Зал.
3.Ноябрь	Развлечение «Загадки и отгадки» (муз.Палитра №3 – 2008, стр. 18).	Муз.рук В-ль.	Муз.зал.
4.Декабрь	Вечер любимых игр и песен.	Муз.рук. В-ль.	Муз.Зал.
5. Январь	Кукольный театр «Весёлые музыканты».	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.
6.Февраль	Концерт детей подготовительной группы «Зимушка-забавушка».	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.
7. Март	Масленица. Матрёшка в гостях у детей.	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.
8. Апрель	Кукольный театр «Заюшкина избушка»	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.
9. Май	Развлечение «Весна-красна»	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАЗВЛЕЧЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ.

<i>Месяц</i>	<i>Тема, вид развлечения.</i>	<i>Ответственный</i>	<i>Место проведения</i>
1.Сентябрь	День знаний.	Муз.рук.	Муз. зал.
2.Октябрь	Осеннее развлечение	Муз.рук. В-ль.	Муз. Зал.
3.Ноябрь	Кукольный театр «Хрюша не грязнуля»	Муз.рук В-ль.	Муз.зал.
4.Декабрь	Новогодние утренники	Муз.рук. В-ль.	Муз.Зал.
5. Январь	Кукольный театр «Новогодние превращения»	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.
6.Февраль	День защитника Отечества. Развлечение с папами	Муз.рук. В-ль.	Муз зал.
7. Март	Проводы Зимы. Масленица.	Муз.рук. В-ль.	Улица. Территория детского сада
8. Апрель	День смеха	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.
9. Май	День Победы. Вечер любимых игр, хороводов.	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.

Месяц	Тема, вид развлечения.	Ответственный	Место проведения
1.Сентябрь	«День знаний».	Муз.рук. В-ль.	Муз. зал.
2.Октябрь	Осеннее развлечение «Здравствуй осень золотая»	Муз.рук. В-ль.	Муз. Зал.
3.Ноябрь	Драматизация сказки «Теремок»	Муз.рук В-ль.	Муз.зал.
4.Декабрь	Вечер любимых игр и песен	Муз.рук. В-ль.	Муз. Зал.
5. Январь	Кукольный театр «Новогодние превращения»	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.
6.Февраль	Концерт для детей средней группы «Зимушка-забавушка»	Муз.рук. В-ль.	Муз. зал.
7. Март	Масленица	Муз.рук. В-ль.	Улица. Территория детского сада
8. Апрель	Развлечение «День смеха и веселья»	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.
9. Май	Весеннее развлечение.	Муз.рук. В-ль.	Муз.зал.

3.7. Список литературы

Перечень программ, технологий, пособий:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарноемузичирование с дошкольниками». – Москва, 1999г.
3. Каплунова И., НовоскольцеваИ.,Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
7. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
12. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
19. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
20. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
21. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
22. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
23. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
24. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
25. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
26. Ритмическая мозаика Буренина А.И.