

*Управление образования администрации
города Комсомольска-на-Амуре, Хабаровского края
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 35*

ПРИНЯТО на педагогическом **УТВЕРЖДАЮ**
совете №01 от 30.08.2018, протокол заведующий МДОУ детский сад
№01 от 30.08.2018 комбинированного вида №35


Дудко Т.И.
Приказ № 97-од от 30.08.2018

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа социально-
педагогической направленности**

«УМЕЛЫЕ ПАЛЬЧИКИ»

(подготовка к обучению в школе)

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Тюрикова Марина Сергеевна,
воспитатель **высшей**
квалификационной категории

гор. Комсомольск-на-Амуре
2018

Структура программы:

1 раздел

1. Пояснительная записка.

Направленность программы: художественно – эстетическая

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, Интернета.

Придя в школу, дети очень мало знают или практически ничего не знают об изобразительном искусстве, его жанрах и видах, не могут отличить один вид искусства от другого, часто путают их. Многие дети не имеют представления о музеях и выставочных залах, так как по разным причинам не посещают их. Такой ребенок практически лишен живого творчества. Дополнительные творческие занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно – прикладного творчества могут в некоторой степени удовлетворить потребности детей в творчестве.

Творчество в широком смысле – деятельность, направленная на получение чего – то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата.

Творчество является постоянным спутником детского развития. Интерес к художественному творчеству у детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в нем не ослабевает, а увеличивается.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы.

Изобразительное искусство – это занятие для детей разного возраста. Кружковая работа дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного искусства: рисунок, живопись, лепка, декоративно – прикладное творчество.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать возможные суррогаты культуры.

Кроме того, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда знакомство с изобразительным искусством и занятиям по изобразительно – художественному творчеству отводится ограниченное время, его развитие через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности программы.

Программа является **педагогически целесообразной**, так как предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

Программа ориентирована на то, чтобы дать детям базовые систематизированные знания, умения и навыки художественно-изобразительной деятельности, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, декоративно – прикладное творчество и т.д.

Программа не только дает основательную базу по изобразительно-художественной деятельности, но и *создает для детей перспективу их творческого роста, личностного развития.*

В каждую тему программы включены разнообразные игровые приемы, способствующие систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству.

Активное включение игровых форм обусловлено прежде всего возрастными особенностями воспитанниками. Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка развивается внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Адресат программы.

Так как программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет), для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников данной группы.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми 6-7 лет в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается и расширяется их цветовая гамма, усложняются приемы и способы рисования. У детей этого возраста формируются художественно-творческие способности в изобразительно-художественной деятельности в целом. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Изображение человека становится более детализованным и пропорциональным. Одежда может быть украшена различными деталями.

У детей совершенствуются умения рисования с натуры. При работе над созданием образов предметов и сюжетов в лепке используют различные приемы и способы, усвоенные ранее. У детей 6-7 лет формируется самостоятельность: они активно и творчески применяют ранее усвоенные способы изображения, используют выразительные средства.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал, достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться работа над созданием образа. Также они способны выполнять различные по степени сложности рисунки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В это время формируются основы художественной культуры, развивается интерес к искусству, закрепляются знания об искусстве как о виде творческой деятельности людей, о видах искусства. Расширяются знания об изобразительном искусстве, развиваются художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

Дети 6-7 лет способны эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

Особенности организации образовательного процесса

Форма объединения детей - кружок. Дети одного возраста. Состав группы - постоянный.

Объем и срок освоения программы

Общее количество месяцев, необходимых для ее освоения – 9;
36 занятий.

Период обучения посвящен продолжению знакомства с изобразительным искусством, расширению имеющихся у детей знаний о нем, подготовке и созданию творческих композиционных работ с использованием ранее усвоенных техник и приемов рисования.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –

Четверг – пятница – 1 раз в неделю, в зависимости от смены педагога.

11.00 – 11.30

16.00 – 16.30

16.30 – 17.00

2. Цели и задачи программы.

Цели:

- ✓ Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельности;
- ✓ Развитие любознательности, стремления к творческому познанию изобразительного искусства.
- ✓ Освоение навыков работы с художественно-изобразительным материалом, совершенствование технических приемов во время работы в соответствии с темой.

Задачи работы с детьми 2-го года обучения (6-7 лет):

- ✓ Продолжать знакомить с изобразительным искусством и его жанрами, с произведениями различных видов искусства;

- ✓ Продолжать знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- ✓ Расширять знания об изобразительной грамоте;
- ✓ Продолжать учить грамотно выбирать содержание рисунка, учитывать материалы и оборудование для его создания;
- ✓ Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способствовать воспринимать его исторические и национальные способности;
- ✓ Продолжать формировать представления о работе художников, скульпторов, архитекторов, графиков, мастеров народного творчества;
- ✓ Развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- ✓ Формировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- ✓ Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- ✓ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- ✓ Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Программа соответствует **специфическим принципам**, обусловленным особенностями художественно-творческой деятельности, во время занятий изобразительно-художественной деятельностью:

- ✓ *Принципу гуманизации* образования, состоящему в том, что развитие ребенка, формирование его личности – главный смысл педагогического процесса.
- ✓ *Принципу эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом.
- ✓ *Принципу культурного обогащения* содержания изобразительно-творческой образовательной деятельности.
- ✓ *Принципу взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности.
- ✓ *Принципу рациональности и соответствия ФГОС* как структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
- ✓ *Принципу интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
- ✓ *Принципу наглядности*, помогающему создавать представления об отдельных предметах и явлениях.
- ✓ *Принципу доступности и посильности* в подаче учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям детей.
- ✓ *Принципу взаимосвязи обогащенных представлений и обобщенных способов действий*, направленных на создание выразительного художественного образа средствами изобразительного искусства.

3. Содержание программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по областям. Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие образовательные области.

1. «Социально – коммуникативное развитие»
2. «Познавательное развитие»
3. «Речевое развитие»
4. «Художественно-эстетическое развитие»
5. «Физическое развитие»

«Социально-коммуникативное развитие» направлено на присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа; формирование основ безопасности в быту, социуме, природе; развитие всех компонентов игровой деятельности.

«Познавательное развитие» предполагает развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях природы; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений; активизирование освоенные умения сравнивать, измерять, упорядочивать и классифицировать, использовать эти умения с целью самостоятельного познания окружающего мира.

«Речевое развитие» включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря, грамматически правильной диалогической и монологической речи; использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; обогащение словаря детей за счет расширения знаний о художественном слове; использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и художественного вкуса.

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей; использование рисунков в оформлении.

«Физическое развитие» включает приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, в том числе связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук; овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни, содействие развитию мелкой моторики двигательной активности, выполнение основных элементов техники основных движений, общеразвивающих упражнений во время подвижных игр и динамических пауз; воспитание культурно-гигиенических навыков, использование в процессе ННОД элементов цветотерапии, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни и правилах поведения во время занятий.

4. Планируемые результаты .

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

По итогам второго года обучения дети 6-7 лет будут знать:

- ✓ Основы цветоведения: контрасты и гармонию цвета, пропорции плоскостных и объемных предметов;
- ✓ Свойства различных художественных материалов, их выразительные возможности: живописных и графических (акварель, гуашь, пастель, карандаши), пластилина;
- ✓ Основные законы композиции;
- ✓ Пропорции фигуры и головы человека;
- ✓ Основные жанры изобразительного искусства

Будут уметь:

- ✓ Работать в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных и народных формах.
- ✓ Выбирать формат и расположение листов зависимости от задуманной композиции;
- ✓ Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- ✓ Работать с натуры;
- ✓ Работать в определенной гамме;
- ✓ Выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- ✓ Анализировать произведения искусства;
- ✓ Создавать творческие композиционные работы в разных материалах;

Комплекс организационно-педагогических условий:

2 раздел

1. К условиям реализации программы относятся: Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение

Обучение проводится в групповой комнате, хорошо освещенной (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Имеется туалетная комната с раковинами для мытья рук.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд: кувшины, вазочки; муляжи: овощи, фрукты; драпировки и т.д.; изделия народных промыслов; музыкальные инструменты; природные элементы; букеты из сухоцветов, гербарий, набор морских ракушек, набор камней, шишек).

Оборудование:

- Фотоаппарат
- Магнитная доска
- Магнитофон
- Компьютер
- Экран для показа презентаций

Художественные материалы:

- Цветные и простые карандаши
- Фломастеры
- Пастельные мелки
- Восковые мелки
- Палитры
- Ластики
- Краски: акварель, гуашь
- Картон, цветная бумага
- Матерчатые и бумажные салфетки, клеенки
- Кисточки для работы с акварелью, гуашью (большие и маленькие, толстые и тонкие)
- Стаканчики под кисти и карандаши
- Стаканчики для воды
- Бумага (белая, тонированная)

- Лепной материал: пластилин, соленое тесто
- Дощечки, стеки
- Клей-карандаш
- Ножницы с безопасными концами лезвий

Демонстрационные материалы:

- Материал для ознакомления детей с цветоведением (теплыми и холодными цветами и оттенками)
- Цветовой круг (для знакомства с основными цветами)
- Материал со схематическим изображением человека в разных позах
- Материал с поэтапным изображением предметов, животных
- Рисунки – варианты узоров, орнаментов народных промыслов (дымка, гжель)
- Рисунки деревьев, животных для показа детям

Иллюстративные материалы:

- Репродукции картин: натюрморты, портреты, пейзажи и т.д.
- Иллюстрации к книгам
- Произведения, с иллюстрациями разных художников

Скульптурные материалы:

- Фотоматериал с изображением монументальной и мемориальной скульптуры

Художественные произведения: по необходимости

Музыкальные произведения: по необходимости

Информационное обеспечение. Имеется компьютер, фото, аудио.

Кадровое обеспечение

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного развития детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить обучение в творческую мастерскую, где каждый ребенок, независимо от своих способностей, почувствует себя художником.

Сведения о педагоге, ведущего дополнительную платную услугу
«Юный художник»:

ФИО – Кольвейвина Анастасия Владимировна, воспитатель МДОУ детский сад комбинированного вида № 35.

Образование – высшее /Комсомольский – на – Амуре государственный педагогический университет, специальность по диплому – дошкольная педагогика и психология, квалификация по диплому – преподаватель дошкольной педагогики и психологии/.

Прошла профессиональную переподготовку в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Уральский институт повышения квалификации и переподготовки»

по программе ДПО – «Воспитатель логопедической группы. Педагогическая и коррекционно-развивающая помощь детям с речевой патологией в условиях реализации ФГОС ДО»

Стаж работы – 27 лет

Категория – первая квалификационная.

2. Формы отчетности образовательных результатов могут быть представлены:

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- Через отчетные просмотры законченных работ
- В журнале посещаемости
- Отзывы родителей по качеству оказания услуги

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
выставка детских работ, творческие выставки и т.д.

Оценочные материалы:

Способы проверки результатов.

Во время работы с детьми необходимо осуществлять формы контроля. В этом большую роль играет оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится в рамках педагогического мониторинга.

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться для решения образовательных задач:

- Индивидуализации образования
- Оптимизации работы с группой детей

Изобразительная деятельность сама по себе значит для ребенка очень много. Поэтому важен анализ уровня индивидуального развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

Оценка индивидуального развития детей проводится по критериям. Под критерием понимается признак, на основании которого производится оценка, оценка или классификация чего либо; критерий – это мерило суждения, оценки.

В процессе обучения детей отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие: цель – выявление ошибок и успехов воспитанников)
2. Промежуточные – проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие
3. Итоговые – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год.

Показатели оценки индивидуального развития детей оцениваются с помощью баллов – низкий, средний, высокий.

Оценка индивидуального развития детей.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества.

- Анализ продукта деятельности.

1. **Форма:**

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно, пропорции переданы не верно, изображение статическое.

2. Композиция:

3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла – на полосе листа, в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана не верно.

3. Цвет:

3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;

2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;

1 балл – цвет передан не верно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие цвета:

3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла – справляется при помощи взрослого;

1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

• Анализ процесса деятельности

1. Изобразительные навыки

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами;

2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным занятием;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества

- 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, присутствует самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, присутствует оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

- 0-8 – низкий уровень;
- 9-16 – средний уровень;
- 17-21 – высокий уровень

Методические материалы:

- методы обучения - *словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, проектный и др.*
- воспитания - *убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;*
- формы организации образовательного процесса - *групповая.*
- категории обучающихся - *дети- с ОНР;*
- формы организации занятий - *беседа, вернисаж, игра, и др.*
- алгоритм занятия - *краткое описание структуры занятия и его этапов.*

Сведения о педагоге,
ведущего дополнительную платную услугу

«Юный художник»:

ФИО – Кольвейвина Анастасия Владимировна, воспитатель МДОУ детский сад комбинированного вида № 35.

Образование – высшее /Комсомольский – на – Амуре государственный педагогический университет, специальность по диплому – дошкольная педагогика и психология, квалификация по диплому – преподаватель дошкольной педагогики и психологии/.

Прошла профессиональную переподготовку в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Уральский институт повышения квалификации и переподготовки»

по программе ДПО – «Воспитатель логопедической группы. Педагогическая и коррекционно-развивающая помощь детям с речевой патологией в условиях реализации ФГОС ДО»

Стаж работы – на 01.09. 2018г. - 27 лет

Категория – первая квалификационная.

Расписание занятий на платную дополнительную услугу

«Юный художник»

Четверг – пятница – 1 раз в неделю, в зависимости от смены педагога.

15.30 – 16.00

16.00 – 16.30

16.30 – 17.00

17.00 – 17.30

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

/ Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников», парциальная программа.

Пособие составлено в соответствии с ФГОС ДО/

Блок №1 «Графика»		
1.Сентябрь «Книжная графика»		
№ занятия	тема занятия	страница
1.1	«Кто и как создает рисунки в книгах» (знакомство с книжной графикой)	116
1.2	«Создаем иллюстрации к русской сказке» (рисование по русской народной сказке «Крошечка-Хаврошечка»)	118
1.3	«Как художники иллюстрировали «Сказку о царе Салтане» (продолжение знакомства с творчеством художников – иллюстраторов	120
1.4	«Ах ты, совушка-сова, ты большая голова» (рисование по иллюстрации художника Ю. Васнецова)	122
2.Октябрь «Выразительные средства графических материалов»		
2.1	«Рисуем осенний натюрморт» (работа с пастелью)	125
2.2	«Пушистые детеныши животных (рисование штрихами)	127
2.3	«Осенние эскизы» (рисование углем)	129
2.4	«Чудесные картины» (рисование фломастерами)	131
3.Ноябрь «Изображение человека»		
3.1	«Картина П. Кончаловского «Маргот танцует» (знакомство с изображением человека в движении)	133
3.2	«Журналы мод» (рисование фигуры человека)	135
3.3	«Балерины» (рисование фигуры человека в движении)	138
3.4	«Мы разминку начинаем, руки, ноги выпрямляем» (рисование фигуры человека)	139
Блок № 2 «Скульптура. Лепка. Архитектура»		
1.Декабрь «Знакомство со скульптурой»		
1.1	«Мир скульптуры» (знакомство со скульптурой с	142

	использованием ИКТ)	
1.2	«Мы скульпторы» (знакомство со скульптурой малых форм)	144
1.3	«Образ воина-победителя» (знакомство с монументальной скульптурой)	147
1.4	«По всей России обелиски как души рвутся из земли» (знакомство с мемориальной скульптурой)	149
2.Январь «Лепка предметов и тематических композиций»		
2.1	«Тут она, взмахнув крылами, полетела над волнами... (предметная лепка)	151
2.2	«Лепим сказку» (сюжетная лепка)	153
2.3	«Декоративные сердечки» (лепка декоративной пластины)	155
2.4	«Дедушка Мазай и зайцы» (коллективная композиция)	156
3.Февраль «Архитектурные фантазии»		
3.1	«Архитектурные шедевры родного города»(знакомство с искусством зодчества)	159
3.2	«Церковь – памятник архитектуры» (знакомство с церковной архитектурой)	161
3.3	«Город будущего» (декоративная архитектура)	164
3.4	«Русская изба» (знакомство с деревянным зодчеством)	165
Блок № 3 «Композиция»		
1.Март «Жанровая живопись»		
1.1	«О чем рассказывает жанровая живопись» (знакомство с жанровой живописью)	169
1.2	«Человек трудом славится» (сюжетное рисование)	171
1.3	«Что может быть семьи дороже?» (бытовой жанр, сюжетное рисование)	173
1.4	«Мы художники – баталисты» (знакомство с батальным жанром)	176
2.Апрель «Сказочная композиция»		
2.1	«Алёнушка» (знакомство со сказочно – бытовой живописью)	177
2.2	«Сказка о рыбаке и о рыбке» (сюжетное рисование)	180

2.3	«У лукоморья дуб зеленый.....» (сюжетно-сказочная композиция)	183
2.4	«Баба Яга» (рисование сюжетно-сказочной композиции, героя)	184
3.Май « мир вокруг нас. О чем и как говорит искусство»		
3.1	«Жители шахматного королевства» (графический портрет)	186
3.2	«Медвежата в чаще жили...» (рельефная лепка)	189
3.3	«Натюрморт из пионов» (рисование натюрморта с натуры)	192
3.4	«Майское утро» (рисование пейзажа)	194